AUTOS: TODO LO QUE TENÉS QUE SABER SOBRE EL SALÓN DE BUENOS AIRES

PLAYBOY

PRECIO EN CAPITAL Y GBA $ 14,90. RECARGO ENVIO AL INTERIOR $ 0,40. URUGUAY $ 149. RECARGO $ 300 REG. I, II, XI, XII.

Entrevista
DADY BRIEVA
"Miguel va a ser gobernador de Santa Fe"

20 Preguntas
ANDREA PIETRA
"El teatro me hizo madurar"

SOLANGE
DE GRAN HERMANO
BELLEZA NATURAL

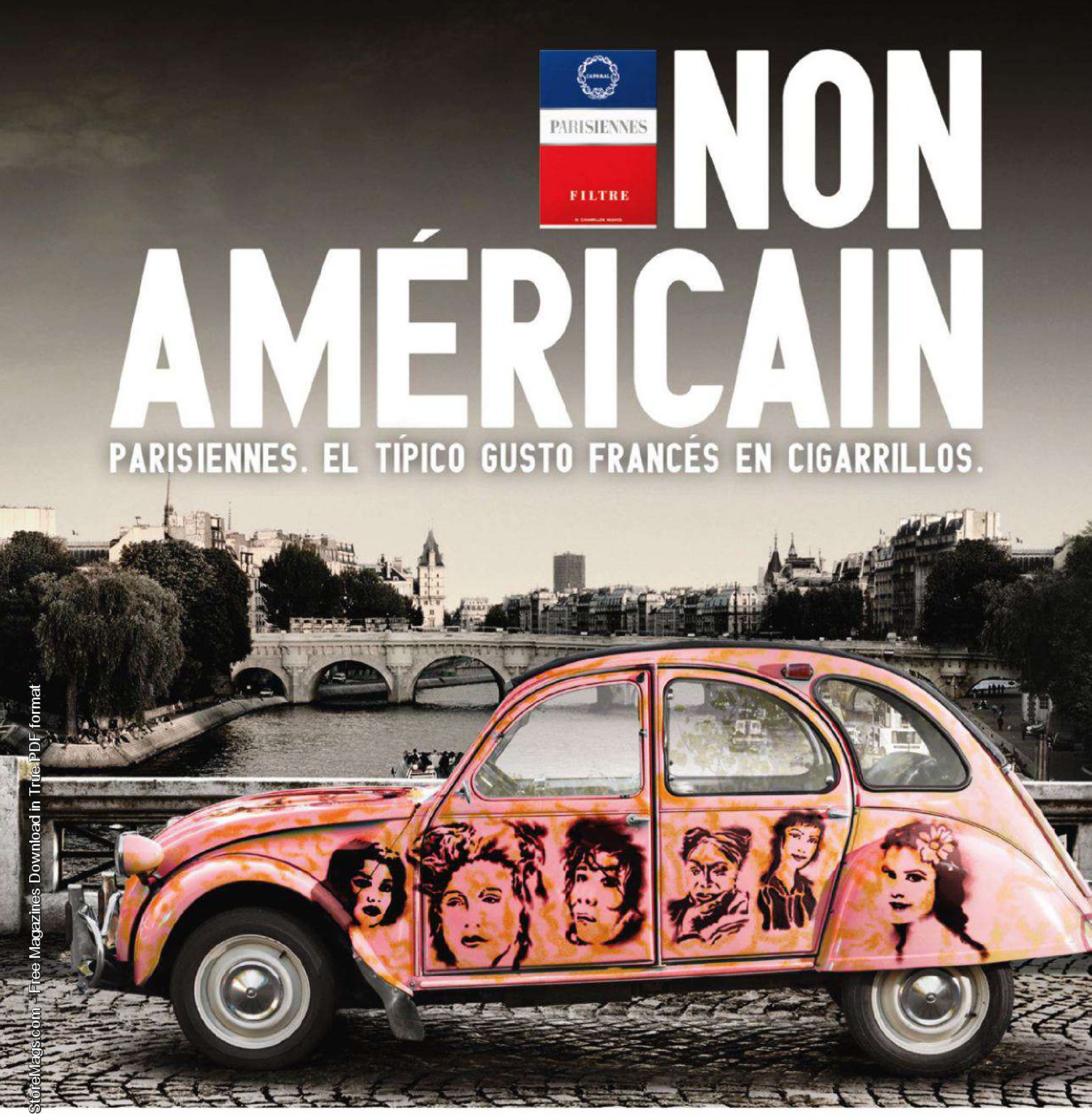
Satisfaction
Lizzy, la hija de Mick Jagger, al desnudo

LifeStyle
+ GADGETS: Tabletas, ¿sí o no?
+ MODA: Ser urbano, esa es la cuestión
+ PATIOS DE COMIDA, los "no lugares" de la gastronomía

Deportes
CARLOS TÉVEZ,
rebelde con causa. Por Román Iucht.

#66

ISSN 0328-4360
00066
9 770328 436003



StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

EL FUMAR ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD

Release: StoreMags & FantaMag

PÁGINA 052

TAPA
SOLANGE GÓMEZ

Gran Hermano terminó pero tu deseo de verla sexy y atrevida, no. Una belleza 100% natural, como nunca pudiste verla dentro de la casa.

PÁGINA 072

ENTREVISTA
DADY BRIEVA

Luego de la despedida de Midachi, el actor conversó con PLAYBOY y apoyó a su compañero y amigo Miguel Del Sel: "Va a ser gobernador".

PÁGINA 020

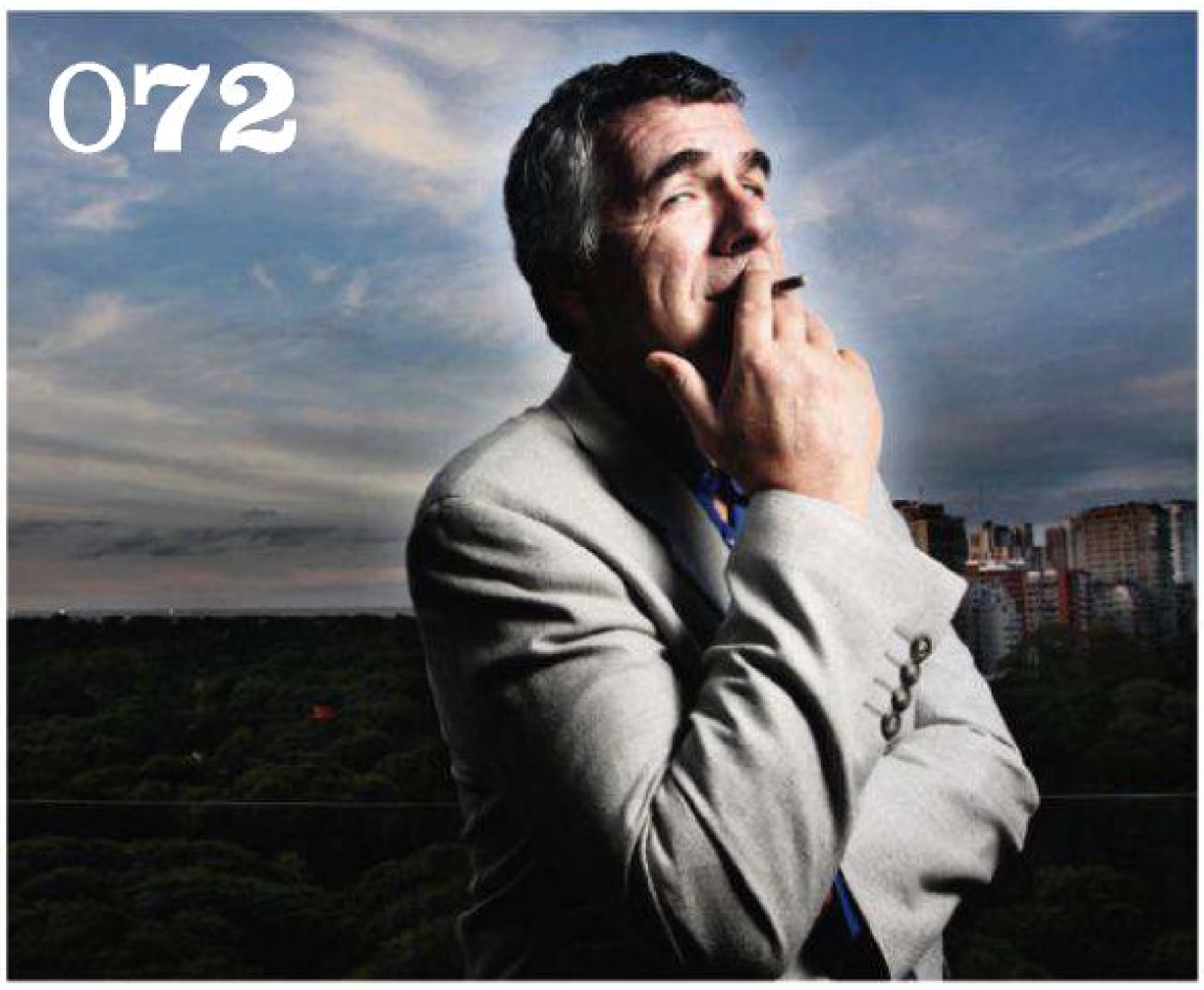
GADGETS
NOVEDADES

El nuevo celular de BlackBerry y la *netbook* ideapad de Lenovo, destacados *tecno* del mes.

030

AUTOS
SALÓN DE BUENOS AIRES

Después de cuatro años de *ausencia, vuelve la muestra a la ciudad. Para calmar la ansiedad, te mostramos los modelos más destacados.*



StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

ROCCA I FB PUBLICIDAD

Release: StoreMags & FantaMag

HERENCIA ARGENTINA®

StoreMags.com

ROCCA | FB PUBLICIDAD

StoreMags.com

HERENCIA ARGENTINA®

Magazines Download in True PDF format
StoreMags.com - Free

Release: StoreMags & FantaMag

PÁGINA 038

MODA

SER URBANO

Cambia la temperatura y te mostramos diferentes opciones para enfrentar los primeros fríos de la ciudad. Con onda, obviamente.

LifeStyle

....018 // *Gadgets*: tabletas, ¿sí o no?
....022 // ***Brands.***
....026 // Comer: patios de comida, los "no lugares" de la gastronomía.
....048 // **Diseño + Tendencia.**

Bonus track

....080 // El desnudo de Lizzy, la hija de Mick Jagger.

Deportes

....080 // **Carlitos Tévez, un rebelde con causa. Por Román Iucht.**

20 Preguntas

....090 // Andrea Pietra: "El teatro me hizo madurar".

Playmate

....096 // **Nancy Lynn, reina de Holanda.**

Básicos

....010 // **Click!**
....012 // Asesor.
....014 // **Querido PLAYBOY.**
....103 // Agenda.
....112 // **Noche.**
....114 // Historia.

PLAYBOY

ARGENTINA

EDITOR. Luis Güerri.
JEFE DE ARTE. Marcelo Lago.
COORDINACIÓN. Sebastián Prats.

JEFE DE PUBLICIDAD. Marcelo Steiman.
EJECUTIVOS DE CUENTAS. Lorena Bertazza.

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN
REDACCIÓN. Ricardo Sametband, Gastón Leturia, Román Iucht, Verónica Ocvirk y Javier Firpo.
CORRECCIÓN. Nicolás Bal.
FOTOGRAFÍA. Ignacio Sánchez y Joe Bonomo.
PRODUCCIÓN. Cintia Palacio.
RETOQUE DIGITAL. Laura Kurz.
ILUSTRACIÓN. Mariano Lucano.

REDACCIÓN Y PUBLICIDAD
Bartolomé Cruz 1528, Vicente López, Prov. Bs. As., Argentina.
T. 4718-9400 y líneas rotativas.
revistaplayboy@grupoq.com.ar
comercial@grupoq.com.ar

EL CONTENIDO DE LOS AVISOS PUBLICITARIOS Y DE LAS NOTAS NO ES RESPONSABILIDAD DEL EDITOR, SINO DE LAS EMPRESAS Y/O FIRMANTES. LA EDITORIAL SE RESERVA EL DERECHO DE PUBLICACIÓN DE LAS SOLICITUDES DE PUBLICIDAD. LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS ARTÍCULOS, SECCIONES O MATERIAL GRÁFICO DE ESTA REVISTA NO ESTÁ PERMITIDA.

WWW.PLAYBOYREVISTA.COM
año 6 # 66 (publicación mensual)

PLAYBOY
EDITOR-IN-CHIEF. Hugh M. Hefner.

U.S. PLAYBOY

EDITORIAL DIRECTOR. Jimmy Jellinek.
ART DIRECTOR. Rob Wilson.

INTERNATIONAL PUBLISHING
PRESIDENT PLAYBOY ENTERPRISES. Alex Vaickus.
EVP/MANAGING DIRECTOR INTL. PRINT/ DIGITAL. Markus Grindel.
SVP/PUBLISHING & EDITORIAL DIRECTOR. David Walker.
PUBLISHING SERVICES MANAGER. Mary Nastos.
DIGITAL ASSET MANAGER. Gabriela Cifuentes.
EDITORIAL SERVICES COORDINATOR. William Ansell.
SR. ADMINISTRATIVE ASSISTANT. Verónica Reyes.

© 2005 GRUPO Q
© 1982, 2011, PLAYBOY, AS TO MATERIAL PUBLISHED IN MAY 1982 AND JUNE 2011 U.S. EDITION OF PLAYBOY
© PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN AND FEMLIN DESIGN ARE TRADEMARKS OF AND UNDER LICENSE FROM PLAYBOY ENTREPRISES INTERNATIONAL, INC.

GRUPO Q

DIRECTOR GENERAL. Lucas Jinkis.
DIRECTOR EJECUTIVO. Diego Allami.
DIRECTOR COMERCIAL. Diego Waciarz.
DIRECTOR FINANCIERO. Diego Michini.
GERENTE DE COORDINACIÓN. Romina Rua Lafauci.

GRUPO Q S.A.
Bartolomé Cruz 1528, Vicente López, Prov. de Bs. As., Argentina.
T. 4718-9400 y líneas rotativas.
www.grupoq.com.ar

ASESORAMIENTO JURÍDICO. Estudio Rinaldi & Asoc.

ASESORAMIENTO CONTABLE. Estudio Rabinovich & Asoc.

PRENSA. .Tiff Prensa & Comunicación, Concepción Arenal 3425, 5º "15", Buenos Aires, Argentina.
T. 4556-1889 / 4551-5228.

COLOMBIA.
D'vinni.
Calle 86º 10-88 Oficina 302 Bogotá.
Tel.: 00571-5305374

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL FEDERAL Y GBA. Vaccaro, Sánchez & Asoc., Moreno 794, 9º, Buenos Aires, Argentina.
T. 4342-4031.

DISTRIBUCIÓN EN EL INTERIOR, URUGUAY Y CHILE. Distribuidora Austral de Publicaciones S.A. , Isabel la Católica 1371, Buenos Aires. 4301-0701.

IMPRESIÓN. AGR, Artes Gráficas Rioplatense S.A. Tel. 4918-5060.

LA REVISTA PLAYBOY ARGENTINA Y SUS CONTENIDOS SON PROPIEDAD DE GRUPO Q S.A.

AUDITADO POR IVC

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

Lubricación Supersintética SELENIA
FIAT RESPONDE: 0800-777-8000 www.fiat.com.ar
Fiat Auto Argentina S.A. - C.M. Della Paolera 299, Capital. - Origen: Brasil.
Equipamiento según versión.
www.fiat.com.ar

DEPORTIVIDAD POR DONDE LO MIRES.

uno SPORTING

1 | ALERÓN TRASERO NEGRO
2 | FAROS TRASEROS FUMÉ
3 | NUEVO TERMINAL DE ESCAPE
4 | SUSPENSIÓN DEPORTIVA Y MOLDURAS EN PASARRUEDAS
5 | NUEVAS LLANTAS DE ALEACIÓN DEPORTIVAS 15"

FIAT

LA NUEVA FIAT

Storeklagg.com

Claire Sinclair

Nueva reina *pinup*

{Coneja**2011**}

La elección de la Playmate Of the Year (PMOY) que **PLAYBOY** *realiza anualmente ya tiene a la ganadora, cuyas fotos aparecen este mes en la versión estadounidense de la revista. Se trata de la hermosísima Claire Sinclair.*

Con fotos de **Stephen Wayda y**

una producción cuya estética recuerda a nombres como Bettie Page y Dita Von Teese, Claire se suma así al selecto grupo de chicas estilo pinup que ha posado para PLAYBOY. Esta voluptuosa morocha tiene apenas 20 años y había sido Miss octubre 2010. Felicitaciones, Claire.

StoreKaos.com

EL AUTO MÁS PREMIADO DE EUROPA

AUTO DE EUROPA 2011
COMPACTO MÁS SEGURO DE EUROPA
5 ESTRELLAS EuroNCAP
MOTOR DEL AÑO 2010
CAR OF THE YEAR (para vehículos no eléctricos)
NOVEDAD DEL AÑO 2011 "QUATTROROUTE"
DESIGN OF THE YEAR
MEJOR AUTO COMPACTO "DIE BESTEN AUTOS"

SENZA CUORE SAREMMO SOLO MACCHINE

Giulietta

ALFA ROMEO

Av. del Libertador 3096 - Tel: (011) 4803 3221 - Capital Federal / Av. del Libertador 1710/30 - Tel: (011) 5544 0900 - Vicente López / Av. Libertador 14752 - Tel: (011) 4733 3366 - Acassuso

Garantía 3 años
ó 100.000 Km.

www.alfaromeo.com.ar

Storelkaga.com

‘asesor

+ ALGUNAS VECES TUVE RELACIONES CON UN POCO DE FIEBRE Y ME DI CUENTA DE QUE, EN ESE ESTADO, EL PLACER SE MULTIPLICA. ¿TENÉS IDEA POR QUÉ?
JAVIER, DE CAPITAL.

No ha habido, al menos hasta ahora, un estudio científico que pruebe que, con unas líneas de fiebre, el sexo puede ser más placentero. Esto no quiere decir que lo que experimentaste no haya sido real. En cambio, sí se podría afirmar que una relación sexual, con el desgaste físico que eso supone, puede aliviar migrañas y otro tipo de dolencias, a partir de la famosa oxitocina que libera el organismo durante el sexo. Obviamente, aunque siempre recomendaré la práctica del sexo, si tenés más de 39 y medio, supongo que no vas a tener ánimo de revolcarte ni con Angelina Jolie. ¿O sí?

+ ¿ESTÁ MAL ACABAR CUANDO EN LA PREVIA TE PRACTICAN SEXO ORAL?
ANDRÉS, DE TRES ARROYOS, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

Interesante la formulación de tu pregunta, Andrés. Porque habría que determinar el límite que establece cuándo una previa deja de serlo y se convierte en el “partido principal”, por calificarlo de alguna manera. Aunque comprendo el significado de lo que habitualmente se denomina “previa”, prefiero una mirada más integral y definir como relación sexual a todo lo que sucede, incluso en la “previa”. Por eso te diría que si eyaculaste gracias al sexo oral practicado por tu pareja, te prepares para la segunda vuelta.

ILUSTRACIÓN MARIANO LUCANO

UN LECTOR AFIEBRADO **ES EL PRIMER PROTAGONISTA DE** ESTA PÁGINA,_ EN **LA QUE NUESTRO** SABELOTODO DEMUESTRA QUE **SIEMPRE TIENE RESPUESTAS.**

+ UN FUTBOLISTA BASTANTE CONOCIDO ME VIO EN UN BOLICHE Y ME PIDIÓ EL TELÉFONO. SE LO DI Y ME MANDÓ UN MENSAJE DE TEXTO PARA SALIR. LA VERDAD ES QUE A MÍ ME ENCANTA ÉL, SIEMPRE LO VEO POR LA TELE CUANDO JUEGA. SIN EMBARGO, NO ME VA QUE ME CHAMUYE POR CELULAR. SÉ QUE SI QUIERO, SALGO Y LISTO. PERO COMO SÉ QUE ES REPIRATA, DESPUÉS SEGURO ESTARÁ BUSCANDO A OTRA. NO SÉ SI ENTENDÉS MI PROBLEMA. MUERO POR SALIR CON ÉL, PERO SÉ QUE ES ESA JODA Y LISTO. ¿LO HAGO IGUAL? PERDONAME QUE DEJE UN NOMBRE FICTICIO, PERO NO SE PUEDE ENTERAR DE ESTO.
CECILIA.

Jugosa tu consulta, “Cecilia”. Muchos curiosos deberán soportar tu decisión de anonimato; comprensible. Voy al grano: o aceptás las reglas del juego y sus posibles (aunque no seguras) consecuencias, o te quedás eternamente con las dudas sobre lo que no fue. Cuando el escenario incluye una postura más conservadora, suelo aconsejar alejarse de ella, siempre y cuando no perjudiques a alguien. Eso sí, tenés que estar preparada para afrontar el costo que esa postura pueda provocar.

Seguí escribiendo a:
revistaplayboy@grupoq.com.ar o desde
www.playboyrevista.com
Twitter: @Playboy_Arg

PLAYBOY

StoreMags.com

BRAUN

Suavizá tus LUNES

Elegí cómo le das **un descanso a tu piel** y participá

Kit Aventura

Kit Romance

Kit Deportivo

Ahora comenzar la semana con Braun es más suave, porque **Braun Series 3** transforma todo lo que te irrita del lunes en buenas sensaciones propias del fin de semana.

Ingresá los ÚLTIMOS 4 DÍGITOS de la factura de compra de los productos participantes.

www.**suavizatuslunes**.com.ar

Promoción sin obligación de compra. Válida en la República Argentina, excepto en las Pcias. de Salta y de Mendoza, del 02/05/2011 al 26/06/2011 inclusive. Consulte bases y condiciones en diario La Nación del 02/05 y del 03/06 de 2011 o en www.suavizatuslunes.com.ar. Se pondrán en juego 24 Kits de Productos según lo siguiente: i) 8 Kits Aventura: c/u compuesto por 1 GPS Noblex SAT135GP y 1 anteojo Infinit Tokio; ii) 8 Kits Romance: c/u compuesto por 1 cava conservadora de vinos capacidad para 8 botellas Coolbrand CJ23G (no se incluye las botellas); y iii) 8 Kits Deportivo: c/u compuesto por 1 bolso deportivo Adidas Training y 1 Mp4 Noblex Vimo. Organizador: Electronic System S.A. CUIT 30-64358677-7, domicilio legal: Roque Pérez 3650, CABA.

Storeklagg.com

[Querido PLAYBOY]

LA CARTA DEL MES

En JULIO anunciaremos un nuevo ganador

El que escriba la carta que más nos guste, se llevará el HTS 3520 de Philips, un home theater con reproductor de DVD con 600 W RMS de potencia, sonido surround 5.1, salida de video HDMI con la más alta definición 1080, entrada USB 2.0 Link; reproduce múltiples formatos de video y audio, y viene con sintonizador digital de FM, karaoke y un año de garantía. LAS CARTAS DEBEN LLEGAR CON NOMBRE COMPLETO, DNI Y UN TELÉFONO DE CONTACTO DEL LECTOR.

QP:

TAL COMO PROMETIMOS, Y CON MOTIVO DEL DÍA DEL PADRE, ESTE MES PREMIAMOS A DOS CARTAS. LA PRIMERA SE LLEVA UN *HOME THEATER* Y LA SEGUNDA, UNA AFEITADORA, SIEMPRE GRACIAS A NUESTROS AMIGOS DE PHILIPS. SEGUÍ ESCRIBIENDO A REVISTAPLAYBOY@GRUPOO.COM.AR.

De la broma **al premio (I)**

Estimados:

Ante todo, felicitaciones por la revista. Tengo 38 años y desde los 15 soy fiel seguidor gracias a la complicidad de mi tía abuela (una ídola, QEPD), que a escondidas compraba las ediciones para que "el nene" las pudiera disfrutar. Dignas de destacar son las curvas de Claudita Albertario en la edición de mayo. ¡Quedé sorprendido!, aunque habría quedado 100% satisfecho si se hubiese animado a un poquito más. Les escribo, además de para participar del concurso por el *home theater* de Philips, porque quería aclararles algo sobre la nota titulada: "BMW M3 Utilitario 5 estrellas", en la página 59. Todos los 1º de abril –fecha equivalente a nuestro Día de los Inocentes en los países anglosajones–, BMW destina ese día para burlarse de la prensa y del público, como lo hizo esta vez con esta camioneta que nunca se fabricará. Amigos: yo también caí en la broma, que la inocencia nos valga.

¡Gracias totales!

Marcelo Rivas, de Monte Grande.

PLAYBOY: Una genia tu abuela, Marcelo. Ya con eso te merecés el premio. Además, te agregamos info a lo que contás sobre la *pick-up* de BMW, porque lo que decís es parcialmente cierto. La empresa tuvo que aclarar que lo de la M3 no fue una broma por el Día de los Inocentes sino que el vehículo, aunque no será hecho en serie, sí será fabricado para uso interno en los talleres de la firma alemana. Por tu lectura profunda, igualmente, te llevás el *home theater* de Philips.

LA CARTA DEL MES DE LA BROMA AL PREMIO (II)

HOLA: Les quería informar que estaba leyendo la revista (muy buena por cierto) y en la página 59, donde mencionan la camioneta BMW M3, quería comentarles que tal *pick-up* no existe y que fue simplemente un chiste de BMW para festejar el *april's fools day* en los Estados Unidos (nuestro Día del Inocente del 28 de diciembre). Muchas empresas suelen hacer este tipo de bromas y parece que ustedes cayeron. Espero que la info les sea útil y quizá puedan mencionarlo en la próxima edición.

José.

PLAYBOY: Muchas gracias, José, por tu lectura profunda. Podés leer la aclaración sobre la "broma" de BMW en esta misma página, en una respuesta a otro lector que también detectó el error que finalmente no fue. Por suerte para vos, José, con motivo del Día del Padre, Philips nos dio un premio extra para regalar. Así que la HQ7330 Foam Shaver de Philips es para vos. Es recargable, se puede usar con espuma, gel o en seco, y hasta podés afeitarte bajo la ducha. Incluye espuma de afeitar Nivea for Men Sensitive 200 ml y cortapatillas. ¡Felicitaciones!

UNA ESPINA EN LA BIBLIOTECA

HOLA, AMIGOS:

y digo "amigos" porque ya son de la familia, porque todos los meses, religiosamente, hojeo, miro y leo la revista. Les escribo porque estoy "indignado", pero no por ustedes, sino por mi suerte. Compro la revista desde el primer número, pero en julio de 2008, no la pude comprar, por lo que mi colección estuvo incompleta desde entonces. Una espina para mi biblioteca. Hasta que el mes pasado, conseguí milagrosamente esa edición. ¿Dónde está el problema? En que poco duró mi felicidad, ya que en abril pasado, la edición no llegó a los kioscos de Tandil ni de Olavarría, ciudades que frecuento. Así que nuevamente, veo que mi colección completa duró apenas un mes. ¿Alguna manera de conseguir este número atrasado?

Matías C.

PLAYBOY: Entendemos lo de la espina en la biblioteca. Te pedimos paciencia y te contamos la solución: pedile al kiosquero que te consiga una, así él se la pide al distribuidor y podés completar tu preciada colección.

DESDE 1978

WWW.HONDA.COM.AR

HONDA
The Power of Dreams

METÉ TODA LA CIUDAD EN TU ESPEJO RETROVISOR.

HONDA XR 125 L

SUBITE A LA LEYENDA.

XR 125L

1 AÑO GARANTÍA o 12.000 Km.

ARRANCA EN WWW.HONDAXR125.COM VISITANOS EN FACEBOOK

HONDA

FRENO A DISCO DELANTERO • ARRANQUE ELECTRICO
SUSPENSIONES OFFROAD • PARRILLA PORTA EQUIPAJE

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Gente Sexy Clemente Cancela. Martín Lipszyc.

Lunes a Viernes de 10 a 13 hs.

Con Sebastián De Caro, Federico Wiemeyer, Sebastián Rubín
Alexis Valido y Federico Yáñez.

@GenteSexyBlue
#gentesexy
@FmBlue1007
www.bluefm.com.ar

blue
100.7 fm
La música te conecta.

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

PLAYBOY LifeStyle

SER URBANO ESA ES LA CUESTIÓN

Los mejores outfits para enfrentar los primeros fríos en la ciudad.

LO **MEJOR DEL** LIFESTYLE **DE JUNIO**

Tabletas, ¿sí o no?
***Gadgets*.....pág. 018**

Patios de comida
Comer.....pág. 026

Salón de Buenos Aires
Autos.....pág. 030

Diseño + tendencia
Brexes.....pág. 048

Tomás. Campera combinada con lana, Cavern, $ 390. Sweater calado, $ 440, camisa cuadrillé, $ 360; ambas prendas de Bensimon. Jeans rectos, The Beatiful Ones, $ 290. Botas de cuero con cierre doble, Terán, $ 1.200. Bolso de cuero con bolsillo, Boating, $ 1.039.
Joaquín. Parka combinada con piel, Bolivia, $ 1.390. Remera rayada, Boating, $ 180. Jeans rectos, Bolivia, $ 420. Bolso combinado con cuero, Kosiuko, $ 720.

junio **2011**

Free Magazines Download in True PDF format - StoreMags.com
Release: StoreMags & FantaMag-

Storeking.com

Tabletas sí o no, esa es **la cuestión**

EL GADGET DEL AÑO *SE HA CONVERTIDO EN UN VERDADERO OBJETO DE DESEO. NUESTRO ESPECIALISTA DICE QUE HAY QUE RESISTIRSE A LA TENTACIÓN Y EXPLICA POR QUÉ HAY QUE SUMARSE (O NO) A LA FIEBRE.*

texto Ricardo Sametband

_Desde el lanzamiento de la iPad de Apple en 2010, el mercado se llenó de tabletas, y ahora parece que el mundo no puede existir sin ellas. En rigor, el concepto de la *tablet* no es nuevo; Microsoft viene dándole vueltas al tema con la Tablet PC desde hace una década.

Pero en Apple esperaron hasta el momento justo y ahora tenemos 15 millones de iPads vendidas en 2010, a las que se suman los múltiples modelos que ofrecen los diversos fabricantes de móviles, todas con el sistema operativo Android (con la notable excepción de la PlayBook).

Se habla mucho de ellas; dependiendo de a quién le preguntes, son una revolución tecnológica o una moda y chiche. Acá te dejamos algunos argumentos a favor y en contra de comprar una tableta.

1} Son muy portátiles, aún más que una *netbook*. La iPad tiene una pantalla de 9,7", pero hay modelos de 5", 7" y 9", todas superdelgadas y más livianas que cualquier computadora portátil tradicional.

2} Para ver películas tirado en la cama o llevar miles de libros sin romperte la espalda, son imbatibles. Encima, casi todas incluyen un conector HDMI, así que las podés usar como reproductor de películas de alta definición.

3} Con ese enchufe HDMI (y sin él también), puede ser la mejor consola de videojuegos portátil de la historia, con miles de títulos para elegir, permitiendo incluso jugar contra amigos en otras tabletas. Y no son jueguitos como el Angry Birds nomás; tenés desde simuladores de autos a juegos de acción en primera persona con gráficos 3D avanzados.

4} Conectarse a Internet es una pavada, por Wi-Fi o 3G, y podés hacer las mismas tareas que con una computadora, como navegar, ver el *mail*, chatear, entrar a Facebook o, incluso, usar herramientas de trabajo como un procesador de texto o alguna de las miles de aplicaciones que existen para esto.

5} Con las tabletas podés hacer cosas que con una computadora tradicional es muy difícil, desde dibujar en pantalla hasta acceder a la realidad aumentada, una herramienta que parece de ciencia ficción y que transforma a la tableta en una ventana que te deja ver información de lo que te rodea que normalmente está oculta: usar la cámara para saber más sobre la estatua que tenés enfrente o dónde está el bar más cercano.

TABL

Apple iPad 2

El modelo con chip de doble núcleo y cámara digital aún no llegó al país; en los Estados Unidos, se vende entre us$ 500 y us$ 700.

Motorola Xoom

Como todos los smartphones de la marca, viene con Android 3.0, pantalla de 10" y chip Nvidia Tegra 2. $ 3.999 (Personal).

Samsung Galaxy Tab 10.1

Android 3.0, pantalla de 10,1", chip Nvidia Tegra 2, 10 mm de grosor. Su llegada al país se estima para la segunda mitad de este año.

RIM BlackBerry PlayBook

Pantalla de 7", sistema operativo QNX, chip de doble núcleo. En venta en los Estados Unidos desde mediados de abril, llegará a nuestro país en la segunda mitad de 2011.

Storeking.com

1} El precio de una tableta, en promedio, es entre un 50% y un 100% mayor que el de una *netbook* y, vale la pena aclararlo, no son más poderosas que una portátil normal. De hecho, son bastante menos capaces, así que no esperes que las cosas vuelen cuando estás usando una *tablet*.

2} No tienen teclado físico. Por lo tanto, todo se hace con el virtual que aparece en la pantalla. Para ver una película, esta situación te da lo mismo, pero para encarar un trabajo de la facultad o una sesión de chat un tanto extensa, darle con los dedos al vidrio de la pantalla es, por lo menos, un problema. Encima, no hay cómo escribir cómodamente con las dos manos: terminás escribiendo con los pulgares, en lugar de utilizar los diez dedos. Resultado: tardás todavía más.

3} Usar una tableta para trabajar es una lotería. Podés ver el *mail*, seguro, y tenés una *suite* de oficina, pero no es el Office de Microsoft, por más compatible que sea. Y manejar un documento grande puede convertirse en tu peor pesadilla. Y olvidate de un buen editor de fotos o de trabajos con enfoques más corporativos.

4} ¿Qué versión de tableta tener? La iPad no abre el Flash de las páginas, así que te perdés, prácticamente, un 70% de lo que la web actualmente entrega. Las tabletas con Android y la PlayBook de RIM sí abren páginas o archivos con Flash, pero al igual que la iPad, no siempre logran convencer a los servidores de Internet de que sí pueden ver la página completa, y terminás gastando cerca de $ 4.000 en un equipo que te muestra la misma página web que podía cargarte un teléfono celular de hace cuatro años (una eternidad en tiempos tecnológicos).

5} Si sos de los que buscan capacidad de almacenamiento, las tabletas no son para vos. Si pagás una fortuna por una, podés comprar el modelo en el que tenés bastante espacio para guardar toda tu música y tus fotos. O algunas películas de alta definición. ¿Todo junto? Difícil, porque el almacenamiento que trae no es el que puede ofrecerte el disco rígido de una *notebook*. Claro, estos equipos están pensados para tener mucho almacenado en Internet, una alternativa que está genial... Si la conexión es decente, lógico. En circunstancias normales, es poco probable que puedas llevar toda tu discoteca, tus fotos y películas a todos lados con una *tablet*.

ETAS

LG Optimus Pad

Android 3.0, pantalla de 8,9". Permite grabar y ver en pantalla imágenes en 3D. Todavía no tiene fecha oficial de salida en el país.

ViewSonic ViewPad 10S

Android 2.2, pantalla de 10,1", chip Nvidia Tegra 2, salida HDMI. El dato es que no cuenta con conexión 3G. Su precio local: $ 2.899.

Sony S1 y S2

No es mucho lo que se sabe sobre estos equipos, salvo que usan Android y que el modelo S2 tiene una bisagra para usar sus dos pantallas de 5,5" como libro o display y teclado.

Dell Streak 5

Android 2.2, pantalla de 5" y la posibilidad de hacer llamadas por la red 3G, que por ahora no tiene fecha de arribo al país. Su precio en los Estados Unidos: us$ 100 con un abono de datos.

textos R.S.

La mejor de todas

RIM BlackBerry Bold 9900

Para unos, es sólo un teléfono; para otros, la corporización de una adicción (o un castigo laboral). Para ambas posturas, la canadiense RIM sigue mejorando sus móviles; ahora llega el Bold 9900, con formato y teclado tradicional de los Bold, pero sumando una pantalla táctil de 2,8", una carcasa delgada (10,5 mm), un procesador a 1 GHz y la versión 7 de su sistema operativo. Después de mitad de año, en el hemisferio norte.

Doble pantalla

Poner un DVD en el auto para que los chicos vayan tranquilos y vos puedas concentrarte en manejar y no en ver quién empezó la pelea, ya no sorprende. Sin embargo, con el PD 212, la gente de X-View le dio una vuelta de tuerca al concepto, con dos pantallas de 7 pulgadas para poner detrás de los respaldos delanteros y evitar trifulcas en el asiento trasero. Incluso tienen conexiones independientes de auriculares. El precio del equipo es de $ 1.349.

Cámara "anti-celular"

Aunque actualmente cualquier teléfono móvil tiene cámara digital, los equipos especializados de bolsillo siguen siendo atractivos, por precio y prestaciones, como la Kodak EasyShare M580, con un sensor de 14 megapíxeles, *zoom* óptico 8x, reconocimiento de rostros (para ponerlos en foco) y la posibilidad de grabar video en alta definición. Además, viene con un *software* para facilitar el uso social de las fotos y videos en YouTube, Facebook, Flickr, Picasa y demás. Precio local: $ 1.199.

Ultradelgada

Cuando se habla de portátiles ultradelgadas, se suele mencionar a la MacBook Air. Sin embargo, no es la única: Toshiba tiene la Portégé R830, que mide 18,3 mm en su parte más delgada. A diferencia de la Air, este equipo sí incluye grabadora de DVD y conector Ethernet. Suma también un chip Intel Core i5, una pantalla de 13,3" y más. Llega al país a fines de julio, con un precio base de us$ 1.100.

TEST *Netbook* Lenovo S10-3

Estuvimos probando la *netbook* S10-3 de Lenovo. Pertenece a la segunda generación, con los nuevos chips Atom, aunque no está allí el cambio más notorio, sino en el uso de memoria DDR3 –más rápida que la DDR2 en uso hasta ahora– y las pantallas de iluminación LED, más brillantes que las tradicionales y que permiten un equipo más delgado y con mayor autonomía. El teclado de esta IdeaPad, normalmente un punto dudoso, nos resultó excelente, lo mismo que el *touchpad* y DirectShare, un *software* para compartir archivos vía Wi-Fi en una red. El precio local, con una batería de 3 celdas (3 horas de autonomía, aproximadamente) y disco de 160 GB, es de $ 1.899.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

// favorito Playboy

¡LLEGÓ EL ATRIX!

Motorola está a toda máquina intentando recuperar laureles perdidos con su estrategia Android; además de la tableta Xoom de la que te hablamos el mes pasado, ahora trajo oficialmente a la Argentina el Atrix, un móvil de alta gama con Android, chip de doble núcleo de Nvidia y sensor biométrico (lo desbloqueás con tu huella digital), además de incluir un modo Webtop que te permite usarlo como si fuera una computadora convencional, con un Firefox y todo. Ya está a la venta a través de Personal, por $ 1.999, con un plan de $ 199, e incluye una base con conexión HDMI y USB para usarlo como reproductor multimedia para tu tele LCD.

Mini Floyd

El nuevo Winco

La gente de Just Listen tuvo una buena idea: esconder un equipo de audio dentro de un mueble. Así es el Mini Floyd, un modular al estilo del Winco o los combinados y demás aparatos musicales que usaban nuestros padres y abuelos. El Mini Floyd te ofrece dos parlantes de 8 watts, conexión RCA para usar con cualquier reproductor de MP3, además de una cancherísima base para tu iPhone. Precio local: $ 1.983.

Filmar y proyectar

Genial: con la *handycam*

HDR-PJ10 de Sony podés grabar video Full HD con toda la calidad que ofrece esta cámara con *zoom* óptico 30x y 16 GB de memoria interna. Lo interesante es que una vez que tenés tu película hogareña, podés verla en una tele gracias a su conector HDMI o hacerte el retro y usar el proyector que tiene incorporado el equipo para mostrar tus videos en cualquier pared, cortina, pantalla o cielorraso. Precio: $ 7.999.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

StoreMags.com

TRADE MARK

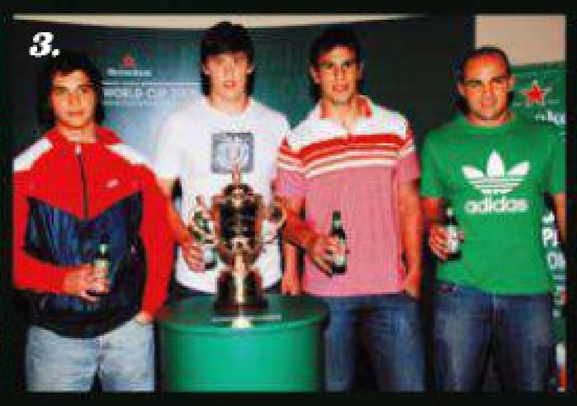
Heineken®

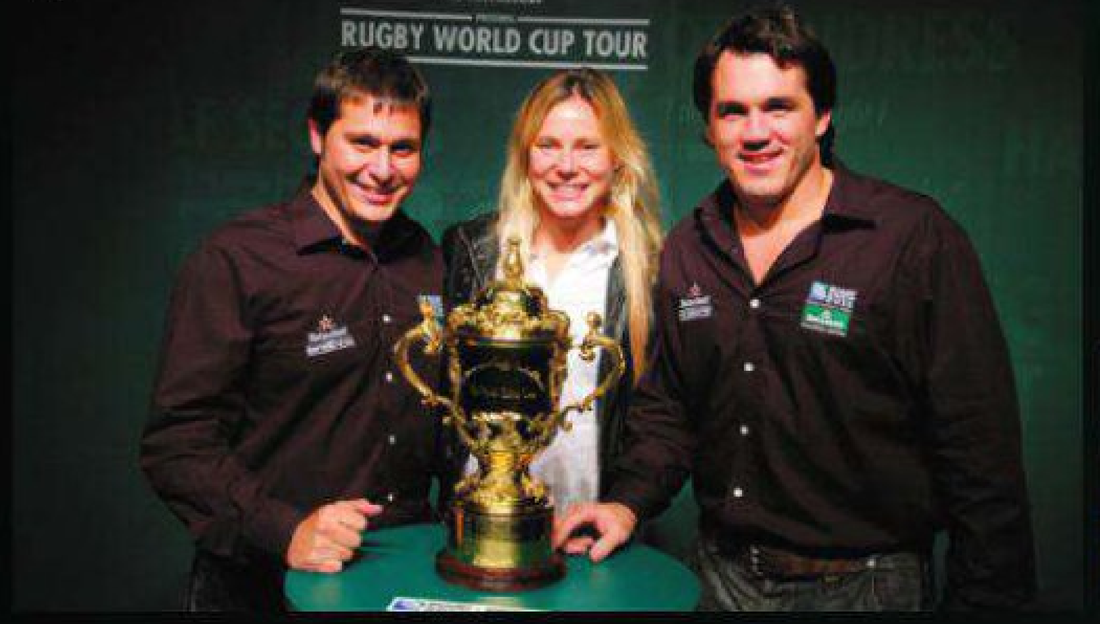
PRESENTÓ

RUGBY WORLD CUP TOUR

LA COPA MUNDIAL DE RUGBY, JUNTO A HEINEKEN ***Y LOS FANÁTICOS ARGENTINOS.***

Heineken y la International Rugby Board (IRB) presentaron en la Argentina el Rugby World Cup Tour, *gira que recorre los siete países más influyentes del rugby, presentando la Copa Webb Ellis. La presentación oficial, en Belushi Bar Buenos Aires, contó con la presencia de Marcelo Loffreda como Embajador Oficial de Heineken, junto con reconocidos ex Pumas, y Mariano Bearzi, Country Manager de Heineken. Las otras dos ciudades de la gira fueron elegidas por la gente a través de un desafío en Twitter, Facebook y el sitio web de Heineken. Las ciudades ganadoras fueron Córdoba y Rosario, las cuales tuvieron la oportunidad de conocer la Copa. Entrá a Facebook/heineken para revivir todas las historias, los mejores momentos y las fotos del tour.*





1. Marcelo Loffreda, Embajador Heineken del Tour, junto con Mariano Bearzi, Country Manager de Heineken. 2. Federico "el Ninja" Todeschini, infaltable. 3. Los fans cordobeses y un sueño cumplido. 4. Gonzalo Longo, Lucas Ostiglia, Diego Albanese, Marcelo Loffreda, Serafín Dengra, Martín Durand y Lisandro Arbizu, junto con la Copa. 5. Lucas Ostiglia y Serafín Dengra, compartiendo historias en el museo. 6. Los rosarinos, a full con Heineken y el Trophy Tour. 7. Hernán Searle, Brand Manager de Heineken, Ayelén Stepnik, ex jugadora de Las Leonas, y Alejo Fradua, Supervisor de Ventas Rosario. 8. Córdoba ganó la votación y disfrutó la llegada de la Copa.

IRB RUGBY WORLD CUP 2011 WORLDWIDE PARTNER

TM © Rugby World Cup Limited 1986

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

YAMAHA

THE SPIRIT OF ONE

精神

INDIA

VIAJÁ *mejor*

Para trabajar, para soñar, para progresar.
Ese es el Espíritu de la YBR125. Ese es el Espíritu de Yamaha.
The Spirit of One.

- Tecnología Japonesa. Producción nacional.
- El producto más vendido en su categoría.
- Alta performance, diseño y calidad.

2 AÑOS DE GARANTIA
YBR YAMAHA

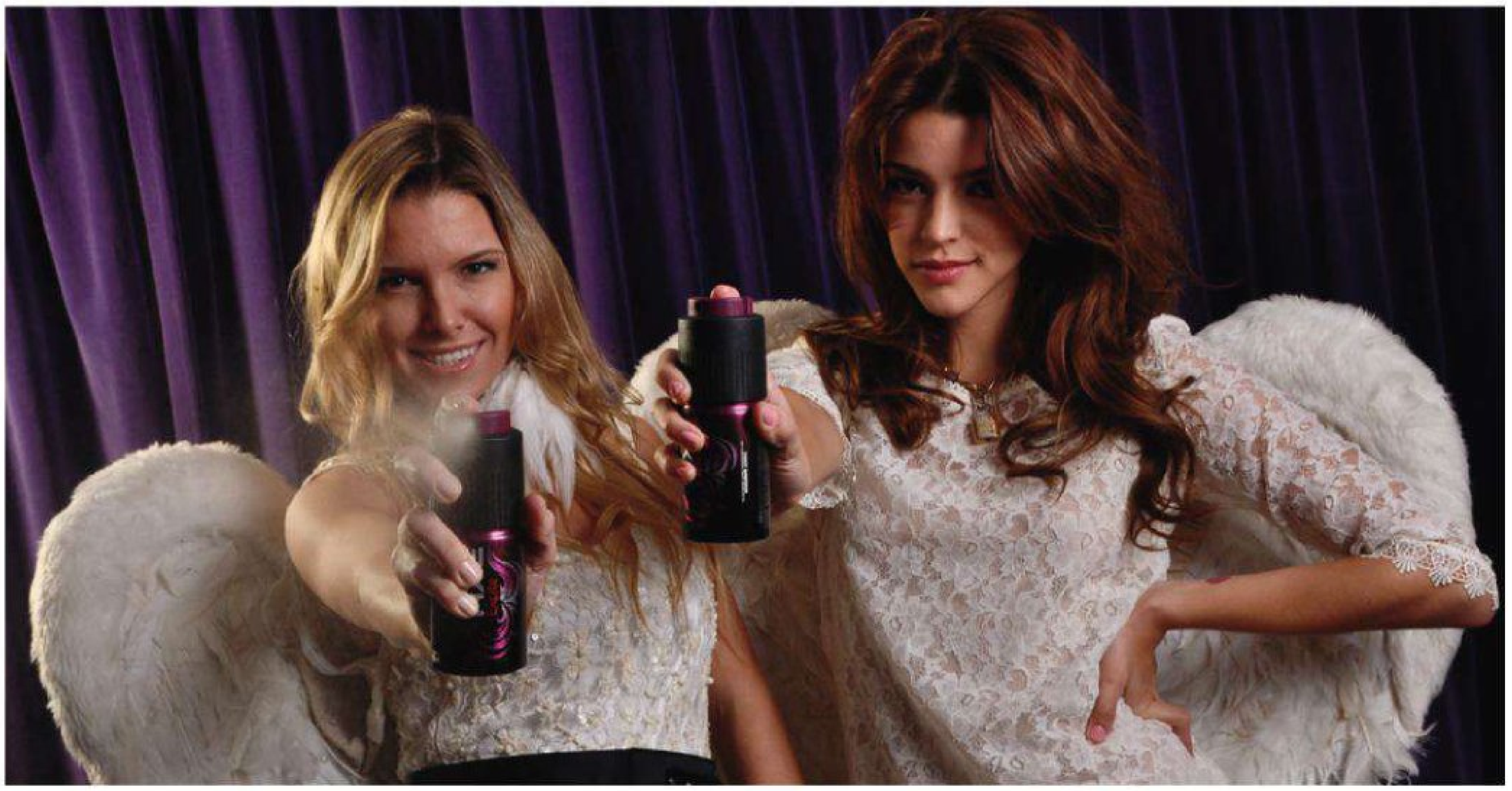
SIGAMOS CONSTRUYENDO

YBR125

YAMAHA GENUINE Parts & Accessories · GYTR · BYE CHANGE YOUR HEAD. · YAMALUBE · ariete

VÁLIDO EN LA REPÚBLICA ARGENTINA PARA MOTOCICLETAS MODELO YBR 125F E YBR 125ED ADQUIRIDAS EN NUESTROS CONCESIONARIOS OFICIALES DE LA RED YAMAHA, A PARTIR DEL 1° DE ENERO DE 2011. GARANTÍA POR 2 (DOS) AÑOS O 24.000 KM CONTADOS A PARTIR DE LA ADQUISICIÓN (TRANSFERIBLES), LO QUE OCURRA PRIMERO. YAMAHA MOTOR ARGENTINA S.A., AVDA. PRESIDENTE PERÓN 8370, ITUZAINGÓ, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag



Promo Axe Excite

EL PARAÍSO **EXISTE**

CON SOFÍA ZAMOLO Y CALU RIVERO ***COMO ÁNGELES ESTELARES, LOS GANADORES DEL CONCURSO "PARAÍSO AXE"*** *VIVIERON SU NOCHE SOÑADA Y DISFRUTARON DEL ÚNICO* ***EDÉN EN EL QUE NO HAY*** *QUE PORTARSE BIEN PARA PODER ENTRAR.*

Las puertas del cielo se abrieron y *los ganadores de la promo "Paraíso Axe" pudieron disfrutar de un evento soñado, en una lujosa mansión de Vicente López, donde Sofía, Calu y "San Pedro" fueron los mejores anfitriones.*

Fue una noche inolvidable, *con música hasta el amanecer, exóticos tragos y una sesión de fotos que subió la temperatura del lugar hasta límites insospechados, gracias a las poses de la rubia y la morocha, que jamás abandonaron sus alas.*

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

StoreMaps.com

90 DÍAS DE PRUEBA

"Con la nueva afeitadora
Philips Foam Shaver
ya no me irrito por nada"

Desafialo entrando a **www.nomeirrito.com**

Nueva afeitadora Philips Foam Shaver. Una afeitada más fresca y suave.

Con la nueva afeitadora Philips Foam Shaver afeitarse ya no es lo que era, porque puede usarse con espuma o bajo la ducha, lo que hace que tu piel nunca se irrite y disfrutes de una afeitada más suave sin riesgos de cortes. Cambiá y no dejes que nada te irrite.

PHILIPS
sense and simplicity

Shopping **A LA CARTA**

texto Verónica Ocvirk

Patios de **comidas**: los "**no lugares**" de la gastronomía

A pesar de la profusión de ruidos y de su atmósfera artificial, estos megaespacios gastronómicos son visitados cada día por miles de comensales atraídos por su practicidad. Desde aquí, algunos apuntes y apostillas sobre alimentos, shoppings y consumismo.

Los patios de comidas se cuentan entre lo menos de la gastronomía, y tampoco es casual: en general, se trata de espacios extremadamente ruidosos, donde gran parte de los alimentos lucen plásticos y la iluminación es excesiva. Ahora bien, ¿por qué habría de querer ir uno entonces a un patio de comidas? Lo que pasa es que, al mismo tiempo, son sitios que resultan bastante prácticos. No presentan sorpresas, son relativamente baratos, fáciles para decidir qué comer y –lo que es todavía más importante– están siempre a un paso de esa esfera donde uno suele ir de shopping, o al cine, o a un parque temático, o a tomar un avión, o a trabajar en un complejo de oficinas. Es que los patios de comidas –como todos los "no lugares"– se vinculan necesariamente a algún tipo de transacción.

El patio de comidas del Unicenter tiene capacidad para 1.800 personas sentadas. El del DOT, para 1.400; el del Abasto, 1.200; y el Patio Bullrich, 800. De todas formas, más que las sutiles diferencias, lo que llama la atención es el asombroso parecido que estos megacomedores tienen entre sí, siempre con su diseño panóptico, sus similares marcas (que supuestamente representan gastronomías de distintos países) y hasta el mismo olor en casi

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

TRES CURIOSIDADES

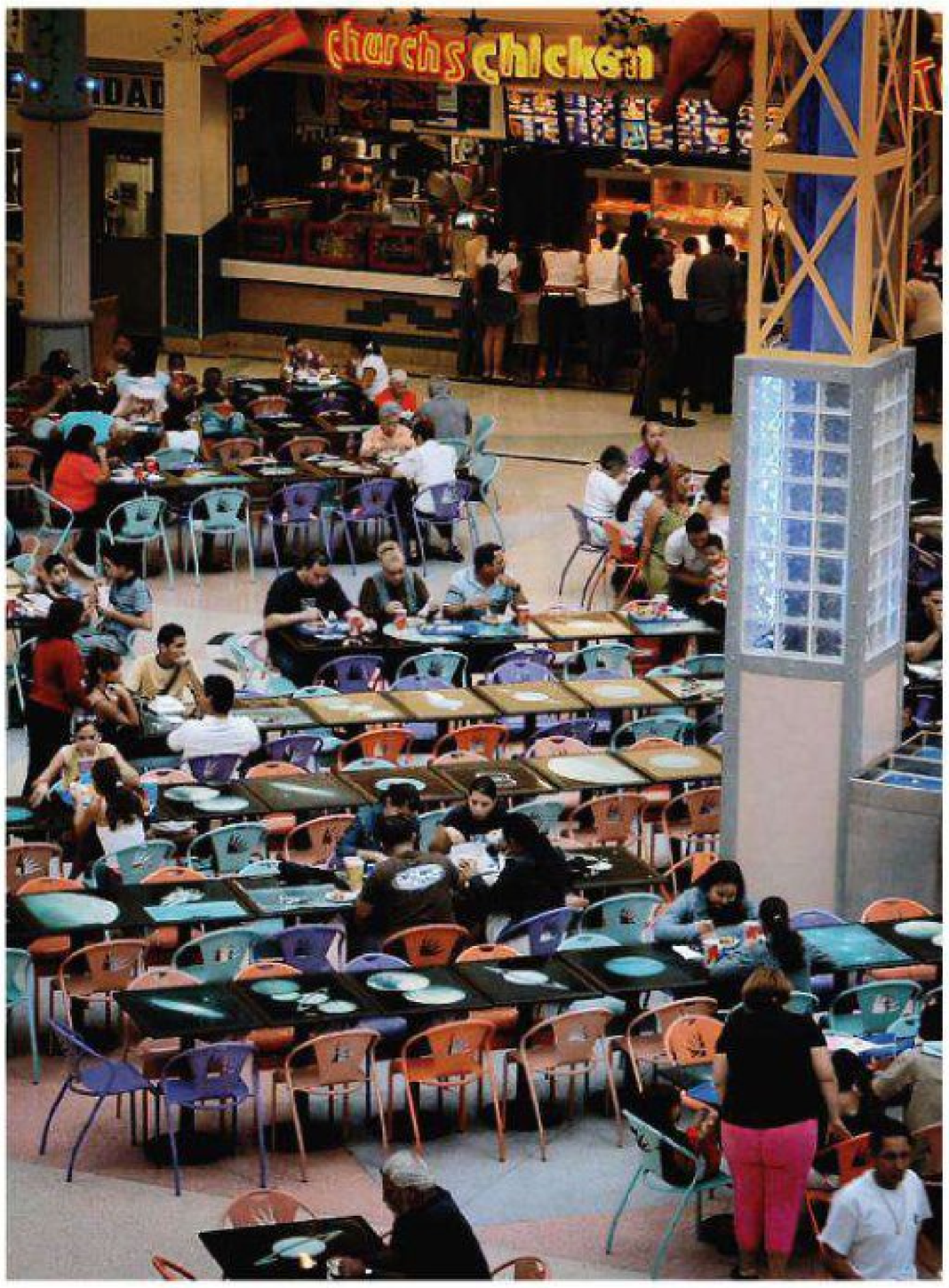
CUESTIÓN DE ESCABIO. Entrevistada por Chelsea Handler, la diseñadora de modas Vera Wang expresó en cierta oportunidad que los patios de comidas "le encantan" por una cuestión de ahorro de tiempo y variedad de opciones a la hora de elegir qué comer. "Todo bien, pero avisame cuando encuentres un sitio de estos donde vendan alcohol", le respondió entre risas la humorista. Desconocemos el nivel de presencia etílica en los food courts estadounidenses, pero en lo que cabe a los shoppings argentinos, el asunto no parece ser problema: son muchos los locales que venden cerveza, vino en botellas pequeñas y en algunos casos, hasta champagne.

TODO UN LUJO. Casi todos los patios de comidas tienen, además de sus clásicas "estaciones", un local separado en el que no se sirve comida demasiado diferente, aunque en ellos el comensal accede a la posibilidad de ser atendido por un mozo y almorzar o cenar sobre vajilla de loza, con copas de vidrio y cubiertos de metal. Las trattorias "Il Gatto", sin ir más lejos, representan, en ciertos shoppings, un buen ejemplo de esta modalidad.

UN TRADUCTOR A LA DERECHA. En su afán por resultar al extremo claros en su oferta, los locales de comida rápida suelen llevar denominaciones que de algún modo identifican sus productos: "Campos de Patagonia", "Green & Wok", "Mamma mía" o "Brioche Dorée", por mencionar sólo algunos. Sería bueno, no obstante, que antes de lanzar una marca, las respectivas compañías chequearan que las palabras elegidas estén correctamente escritas en el idioma en cuestión. Por ejemplo: en inglés el nombre "Arabian's King" (una franquicia local de fast food oriental) no significa… nada. Sí podría emplearse "Arabian King" para hablar de un rey árabe, o tal vez "Arabia's King" si la idea es referirse al "rey de Arabia". Ahora, si el objetivo es mencionar al "rey de los árabes" lo correcto hubiera sido decir, por un tema de uso, "King of the Arabians" o "King of the Arabs". A repasar el genitivo sajón se ha dicho.

todos lados. Incluso los precios son semejantes sin importar el barrio: un menú con carne o pollo más guarnición y bebida puede costar $ 38, mientras que uno de pasta o ensalada con pan y gaseosa ronda los $ 35.

Más que a los restaurantes, los patios de comidas podrían asimilarse a los supermercados, donde todo lo que se vende está estudiadamente expuesto: un paraíso de contacto directo con la mercadería. "El shopping realiza de manera perfecta lo que manda la mercancía", escribió



¿QUÉ SON LOS "NO LUGARES"?

El concepto de "no lugares" fue acuñado por el antropólogo francés Marc Augé, quen con este término buscó designar a esos sitios donde no hay identidad ni vínculos directos entre el que lo ocupa y el lugar. Por ejemplo: shoppings, aeropuertos, autopistas, etc. Se trata, en otras palabras, de esos espacios necesarios para la circulación acelerada de personas y bienes. "El no lugar es lo contrario de un domicilio, una residencia, de un lugar en el sentido corriente del término. Solo, pero semejante a los demás, el usuario del no lugar mantiene con este una relación contractual simbolizada por el billete de tren o avión, la tarjeta para el peaje, etc. En estos lugares se conquista el anonimato si se provee la prueba de la identidad personal: pasaporte, tarjeta de crédito, cheque o todo otro permiso que autorice a su acceso", explica la contratapa de "los no lugares", espacios de anonimato. Una antropología de la sobremodernidad, escrito por Augé y editado por Gedisa.

Beatriz Sarlo en el libro *La ciudad vista*. "Exhibe la regularidad de su valor medido en dinero, de manera abstracta y con una tendencia irrefrenable a presentarse como universal. Por eso los shoppings pueden ser recorridos sin que se los conozca; no necesitan ser familiares porque no ofrecen nada diferente de lo que ya se sabe por experiencias anteriores. No se puede descubrir un shopping. Su cualidad es precisamente la opuesta: negarse a todo descubrimiento porque tal actividad significaría una pérdida de tiempo y una falla de funcionamiento. El shopping debe estar tan perfectamente señalizado como una autopista de alta velocidad".

Por eso en el patio de comidas nada es casual. Tanto su orden como su claridad, su limpieza y su seguridad funcionan de acuerdo con sus fines. Cada centímetro está organizado racionalmente, y no se admite nada que se desvíe de esa racionalidad. Un usuario de un patio de comidas podría transformarse sin dificultades en usuario de otro, incluso aunque se encuentre en otra ciudad. Es que las señales son tan legibles, tan obvias, que entenderlas no presenta ningún tipo de problemas.

En los Estados Unidos, los patios de comidas se conocen como *food courts* y sus primeras versiones datan de 1974, cuando el primero de ellos saltó a la fama gracias a sus abultadas ventas en el shopping Paramus, de New Jersey. En Perú, estos espacios se llaman plazas de comidas; en tanto que en Venezuela llevan el curioso nombre de feria de la comida. Así y todo, el récord en materia de patios de comidas se lo llevan Singapur, Malasia y Tailandia, donde son tan populares que pueden encontrarse en cualquier parte.

¿Quiénes visitan los patios de comidas? Principalmente, los adolescentes y los ancianos. Los primeros, quizá, porque no tienen el recuerdo de otras costumbres ni otras experiencias más queridas que añorar. En cuanto a los viejitos, a ciencia cierta no lo sabemos, pero se nos ocurre que tal vez su inclinación tenga que ver con la facilidad que el patio de comidas les ofrece en términos de acceso en el contexto de un mundo que demasiadas veces les da la espalda.

La mayoría de los patios de comidas funcionan de 10 a 0 hora los días de semana y hasta las 2 de la mañana los fines de semana: 16 horas ininterrumpidas despachando mercadería. En general, ofrecen poca variedad de platos –lo que baja notablemente sus costos– y, como suelen contratar empleados que hacen una sola cosa, pueden pagarles poco y reemplazarlos con rapidez cuando al cabo de un tiempo se cansan. Es poderosa la industria de los patios de comidas. Y también nos brinda la ilusión de una multiplicidad de opciones cuando las compañías son pocas.

Por eso, la mirada de Sarlo sobre los shoppings aplica perfectamente a los patios de comidas, máxime donde la ensayista señala que "la mayoría de los habitantes de la ciudad encuentran en el mercado lo que creen desear libremente cuando una alternativa no se les presenta ante los ojos, o les resulta desconocida y probablemente hostil a lo que han aprendido en la cultura más persuasiva de las últimas décadas: la de los consumidores".

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

Unilever

¿SEGUÍS CON CASPA?

Probá con un Shampoo específico para hombres.

El cuero cabelludo del hombre y de la mujer son diferentes, por eso necesitan una solución específica para combatir la caspa con éxito.

¿Seguís con caspa? Probá **CLEAR MEN.**

CLEAR

365 días SIN CASPA[1]

[1] Libre de caspa visible, con el uso regular

StoreMags.com

StoreMags.com

CHICHES DE SALÓN

Vuelve el Salón del Automóvil de Buenos Aires y aquí te anticipamos los modelos más destacados que presentará la muestra desde el 17 de este mes en La Rural.

Después de cuatro años, el Salón del Automóvil vuelve a Buenos Aires. La última edición se hizo en 2007; luego se suspendió en 2009, a raíz de la crisis mundial. Por lo tanto, es enorme la expectativa por esta quinta edición de la muestra que, del 17 al 26 de junio, se realizará en La Rural de Palermo. Lo que hay que saber: las puertas estarán abiertas de 12 a 22, el precio de la entrada será de $ 30 y los menores de 7 años ingresarán gratis. Los organizadores esperan medio millón de personas. Y las marcas desean que la inversión realizada (más de $ 1.000 el metro cuadrado; un *stand* promedia 1.500 m2) les permitan promocionar sus productos. La *expo*, además, ofrecerá atracciones para todo tipo de público. Porque, más allá de los *stands* de las marcas y sus autos, se podrá pasear por el sector dedicado a los autos de colección e incluso elegir entre un par de alternativas para los más chicos: pista de educación vial y una sorpresa muy especial con motivo de la presentación de la película *Cars 2*. Los más aventureros podrán disfrutar de la conducción *off-road* en la pista 4x4 que, en una extensión de 6.000 metros, tendrá modelos de Ford, Volkswagen, Fiat, Nissan, Jeep, Toyota y Renault. El Salón de Buenos Aires, listo, todo armado y equipado, demandará una inversión de $ 30 millones. Aquí un anticipo de los modelos más destacados, seleccionados rigurosamente por PLAYBOY.

TEXTO GASTÓN LETURIA

AUDI A6

US$ 100.000

Audi A6

Con sus casi 5 metros de largo, este sedán 4 puertas será un peso pesado en La Rural. Es un modelo totalmente nuevo, que comparte plataforma con el A7 Sportback. Se lo puede poner a competir con un BMW Serie 5 y con un Mercedes-Benz Clase E. Veremos con qué precios se lanza en la Argentina, aunque una referencia podría ser que hoy, este modelo, aquí cuesta unos us$ 100.000.

FICHA TÉCNICA

MOTOR	3.0 TFSI (NAFTA)
CILINDRADA	2.995 CM3
POTENCIA	299 CV
VEL. MÁXIMA	250 KM/H

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

EL LADO OSCURO...

No es una cuestión de mirar el vaso medio vacío, pero parece un mal argentino. Siempre hay un punto gris, que no permite que todo sea como debería ser. En esta edición del Salón del Automóvil será notoria la ausencia de los importadores de vehículos, un escenario que se dará por dos motivos. En algunos casos, un alto costo de inversión para sólo 10 días de promoción. Pero el principal es el malestar de esos importadores con el Gobierno, que los obligó a equilibrar la balanza importación-exportación, y tuvieron que salir a armar proyectos exportadores de la nada. Porsche, por ejemplo, va a estar, pero su representante, el bodeguero Hugo Pulenta, arregló que parte de ese equilibrio lo dará con la expansión de sus vinos por el mundo. Pero Hyundai, Kia, Subaru, Mitsubishi, Jaguar, Land Rover, Volvo y, la más resonante, BMW, no estarán, aunque sí están trabajando en ajustar ese desequilibrio.

la mirada
PLAYBOY

Release: StoreMags & FantaMag

VOLKSWAGEN BEETLE

Sin dudas, será un atractivo del *stand* de la marca alemana. Es el sustituto del New Beetle, un modelo que llegó al mercado en 1998 y que fue actualizado en 2006. Tiene carrocería de tres puertas y cuatro plazas. Es más largo y más ancho que el modelo precedente, pero más bajo. En ese segmento, el Beetle tiene su mano a mano con el MINI Cooper. Volkswagen también presentará el nuevo Vento.

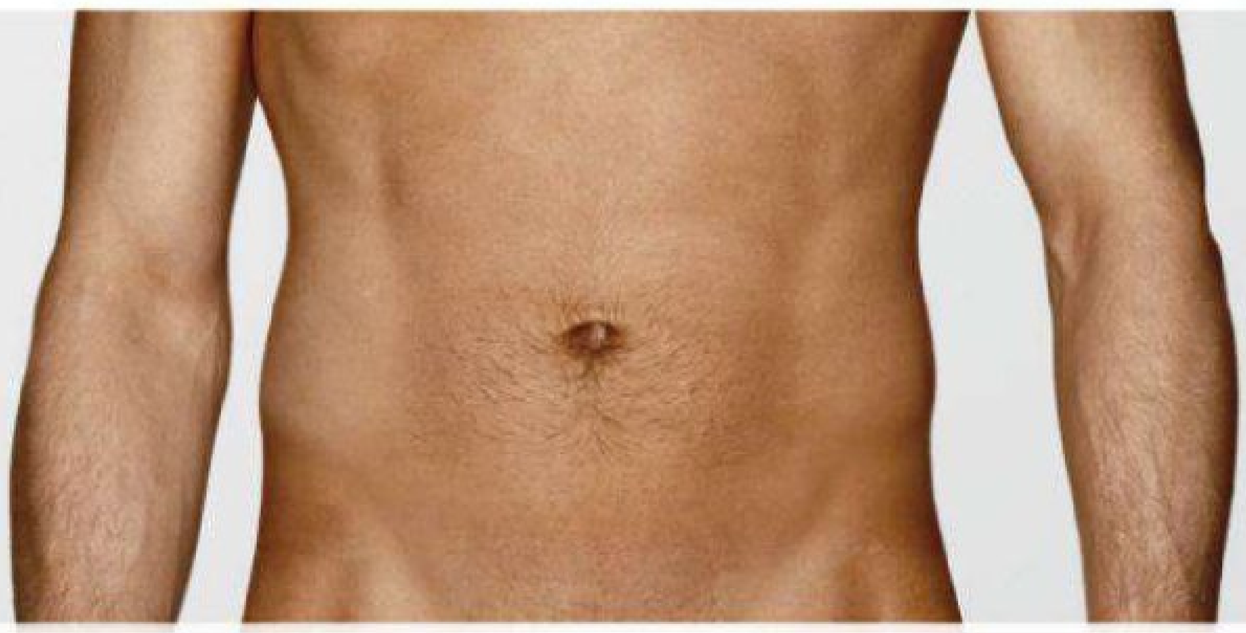
FICHA TÉCNICA

MOTOR	2.0 TSI (NAFTA)
CILINDRADA	1.984 CM3
POTENCIA	200 CV
VEL. MÁXIMA	200 KM/H

StoredMags.com

OFICINA

GIMNASIO



HAPPY HOUR

Lookeate de pies a cabeza.

No importa cómo te quieras ver, Philips tiene una solución para cada look. Ya sea afeitarte, recortarte la barba o el vello corporal, con la nueva línea de afeitadoras y cortadoras Philips siempre tenés una manera de verte bien.

philips.com.ar/depiesacabeza

PHILIPS
sense and simplicity

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

CITROËN DS4

Segundo modelo de la nueva familia de Citroën, una marca diferenciadora, por nivel y calidad. Ya está el DS3 y está dando vueltas el *concept* del DS5. Para tener una idea de precio, tengamos en cuenta que el DS3, en la Argentina, cuesta cerca de us$ 35.000. Así que el DS4 podría costar un poco más.

FICHA TÉCNICA

MOTOR	1.6 (NAFTA)
CILINDRADA	1.598 CM3
POTENCIA	156 CV
VEL. MÁXIMA	214 KM/H

CITROËN DS4

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Unilever

TÍMIDA, ME ENCANTA

HACE 2 AÑOS QUE ESTUDIAMOS
JUNTOS Y NUNCA SE ANIMÓ
A SALUDARME.

LA TRANSPIRACIÓN TE DEJA SOLO.
AUNQUE LO NIEGUES.

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

StoreMags.com

PEUGEOT 408

$ 103.800

***Made in Argentina*, este producto de la marca francesa ya fue presentado el año pasado, pero inevitablemente será centro en la escena en el Salón de Buenos Aires. Integra un segmento peleadísimo: Renault Fluence, Chevrolet Cruze, Nissan Sentra, Toyota Corolla, VW Vento... La gama 408 arranca en los $ 103.800.**

FICHA TÉCNICA

MOTOR	1.6 TURBODIÉSEL
CILINDRADA	1.560 CM3
POTENCIA	115 CV
VEL. MÁXIMA	188 KM/H

FORD RANGER CONCEPT

$ 180.000

La *pick-up* de la marca norteamericana crecerá en sus dimensiones y será totalmente nueva. El *concept* la muestra tal cual. Este modelo global (igual en todo el mundo) también se producirá en la planta de General Pacheco, provincia de Buenos Aires. Su precio arrancaría en los $ 180.000. Se venderá en 180 países.

FICHA TÉCNICA

MOTOR	2.2 DIESEL
CILINDRADA	2.179 CM3
POTENCIA	150 CV
TORQUE	375 NM

NISSAN VERSA

us$ 25.000

Es, ni más ni menos, que una variante del Tiida, que llegará desde Aguas Calientes, México, y estará a la venta en la Argentina durante el primer semestre de 2012. Veremos qué precio podrá tener en nuestro mercado, donde el Tiida más caro cuesta unos us$ 25.000.

FICHA TÉCNICA

MOTOR	1.8 (NAFTA)
CILINDRADA	1.798 CM3
POTENCIA	126 CV
VEL. MÁXIMA	195 KM/H

CHEVROLET CRUZE 5P

$ 140.000

De alta gama, el Cruze irrumpió en el mercado argentino durante 2010 y no para de recibir elogios. Ahora se viene la versión *hatchback*, que mantiene el estilo y hasta eleva algunas cualidades de este mediano-grande. En su versión 5 puertas, este Chevrolet costará unos $ 140.000.

FICHA TÉCNICA

MOTOR	1.8 (NAFTA)
CILINDRADA	1.796 CM3
POTENCIA	141 CV
VEL. MÁXIMA	200 KM/H

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

fotos JOE BONOMO
// **estilismo** CIN PALACIO

SER URBANO
ESA ES LA CUESTIÓN

¿LOS PRIMEROS FRÍOS TE AGARRARON **EN *OFF-SIDE* Y LA CIUDAD TE PRESENTA CLIMA HOSTIL?** _ VAN ENTONCES LAS SUGERENCIAS DE NUESTRO EQUIPO DE *STYLING*, _ **PARA QUE ENFRENTES UNA TEMPORADA** SIN FISURAS.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Tomás.
Chaqueta
de corderoy,
Cavern, $ 450.
Joaquín. Parka
combinada con
piel, Bolivia,
$ 1.390.

Release: StoreMags & FantaMag—

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Joaquín.
Camisa de jean con bolsillos, Kosiuko, $ 340. Jeans rectos, Bolivia, $ 420. Cinturón de cuero, Boating, $ 120. Medias estampadas, Bienes Gananciales, $ 25. Zapatos con hebilla doble, Terán, $ 980.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

DISEÑADO PARA AVANZAR

Bulova Precisionist: el reloj más preciso del mundo.
Cuenta con un segundero de movimiento continuo.
Mientras la mayoría de los relojes a cuarzo tienen una precisión de hasta 15 segundos por mes, la de Bulova Precisionist es de hasta 10 segundos **al año**.
Bienvenidos a una nueva era en relojería.

infobulova@miriadsa.com.ar

PRECISIONIST
96B131

BULOVA

SINCE 1875

DESIGNED TO BE NOTICED
3 AÑOS DE GARANTIA

Allianz

Su reloj Bulova cuenta con una cobertura de reposición en caso de robo otorgado por Allianz, líder europeo en seguros con más de 70 millones de clientes en todo el mundo. (*)

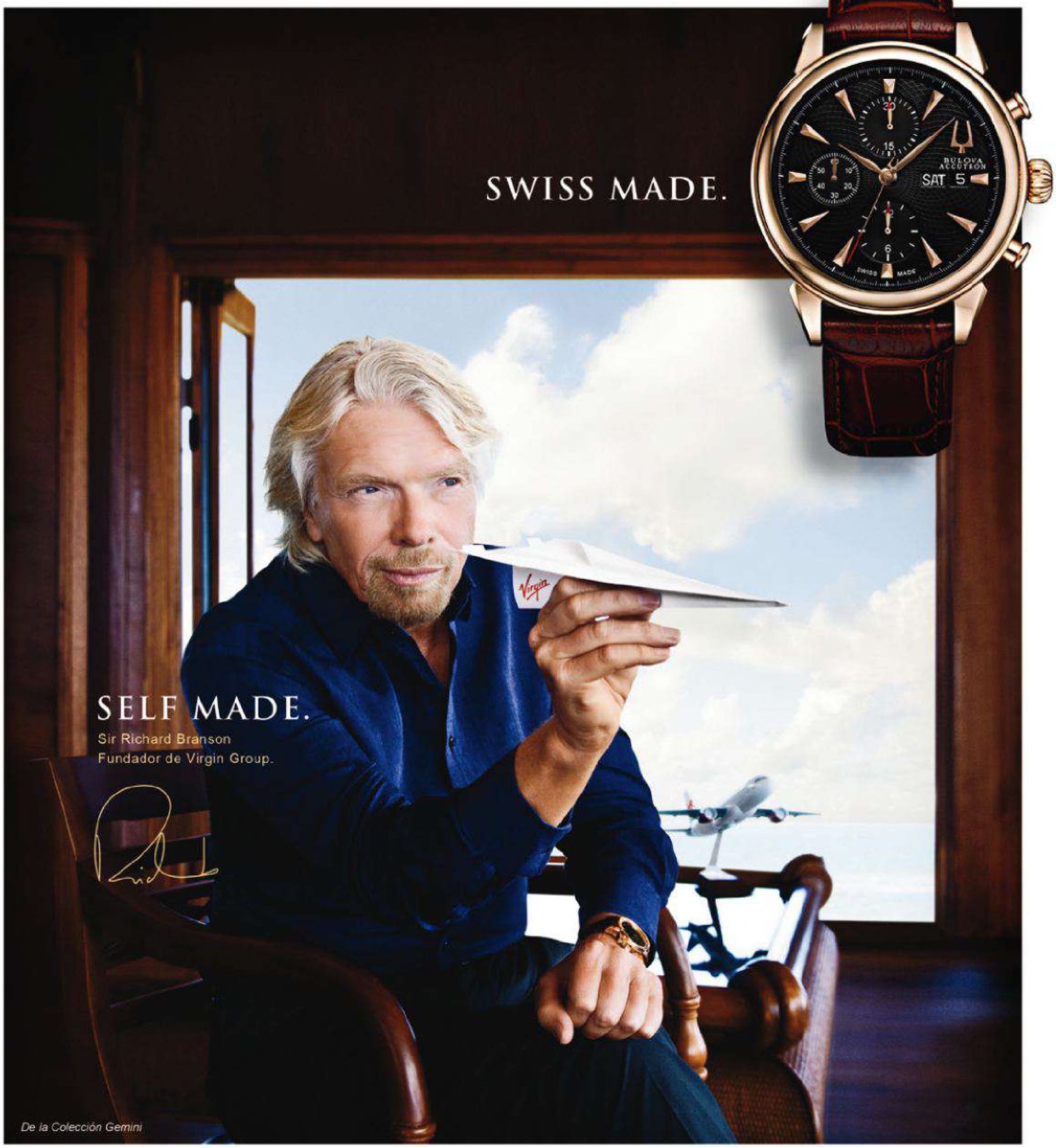
(*) sujeto a las condiciones de póliza colectiva en poder del Tomador.

SERVICE OFICIAL BULOVA: Florida 621 2° piso C.A.B.A. Tel: (011) 4314-1106 / 1539

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Tomás. Campera con cuello de piel y cierres, Bolivia, $ 650. Camisa con bolsillos y charreteras, The Beautiful Ones, $ 190. Jeans rectos, Cavern, $ 155.

Release: StoreMags & FantaMag



HAY UN MOMENTO EN QUE LA IMAGINACION SE VUELVE INNOVACION.

Quizás nadie captura mejor ese momento que Sir Richard Branson. Por supuesto esto no sucede por casualidad. Sucede porque él persigue una visión. Y es implacable. Por eso usa Bulova Accutron. El reloj que reinventa la exactitud del tiempo una y otra vez.
Bulova Accutron. La innovación nunca descansa.

Los derechos por fotografía de Sir Richard Branson fueron donados a Virgin Unite. La Fundación sin fines de lucro Virgin. www.virginunite.com

BULOVA ACCUTRON
SINCE 1875

Miriad S.A. Corrientes 1386 piso 12. C.A [illegible] fobulova@miriadsa.com.ar

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Joaquín. Camisa a cuadros, $ 398, remera con botonera, $ 230; ambas prendas de Bensimon. Pantalones de gabardina, The Beautiful Ones, $ 290. Medias estampadas, Bienes Gananciales, $ 25. Zapatos con hebilla doble, Terán, $ 980. Bolso combinado con cuero, Kosiuko, $ 720. Tomás. *Sweater* calado, Bensimon, $ 440. Camisa cuadrillé, Cavern, $ 190. Jeans rectos, The Beautiful Ones, $ 290. Botas de cuero con cierre doble, Terán, $ 1.200. Bolso de cuero con bolsillo, Boating, $ 1.089.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

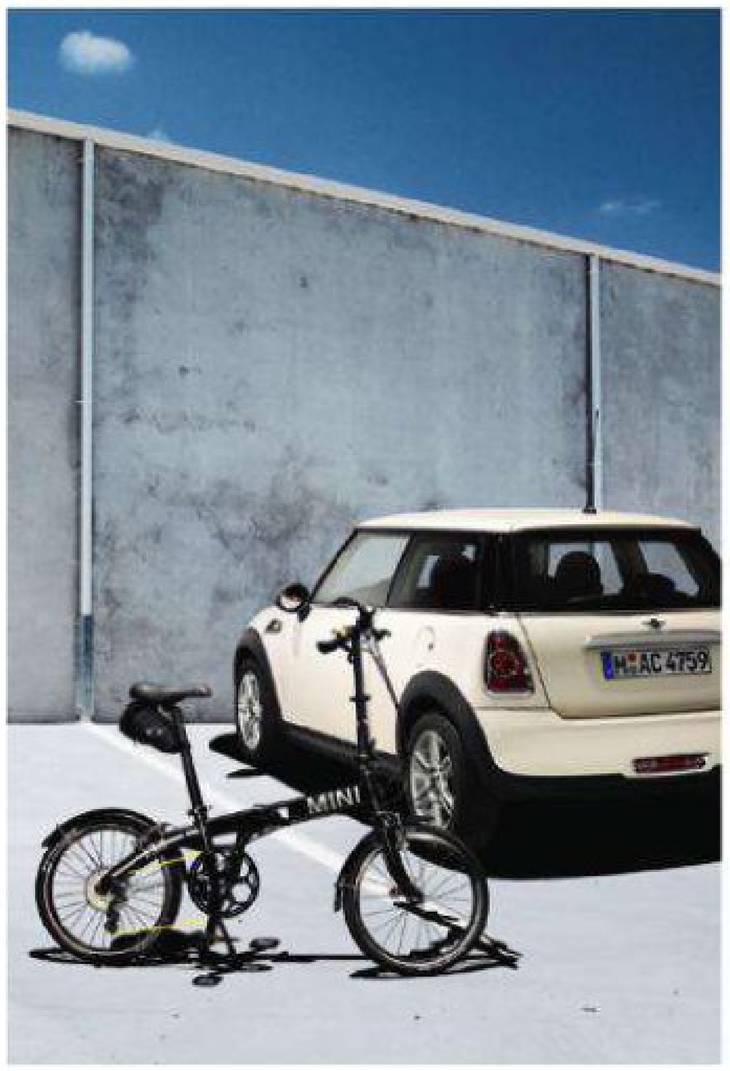
Joaquín. Remera con mangas y bolsillos, $ 188, y jeans engomados, $ 650; ambas prendas de Bolivia. Botas de cuero con cierre lateral, Terán, $ 1.200.

Make up y pelo: Sol Larzábal.
Asistente de fotografía: Gary Pimiento.
Modelos: Tomás y Joaquín, de Civiles Management.

Tomás. Campera recta de jean, Kosiuko, $ 340. Camisa con ribetes, Bolivia, $ 420. Pantalones de gabardina, The Beautiful Ones, $ 290.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag



BICISENDA **PARA POCOS**

SI TENÉS UN MINI Y SOS USUARIO DE BICISENDA (UN *MIX* DE PRIVILEGIO), DESDE AGOSTO LA VIDA TE SONRÍE. ES QUE BMW HA CREADO LA MINI FOLDING BIKE, UNA BICI PLEGABLE, DISEÑADA PRECISAMENTE PARA QUE ENTRE EN EL BAÚL DEL AUTO. ESTA PRECIOSURA PESA MENOS DE 11 KILOS, TIENE 8 CAMBIOS Y RUEDAS DE 20 PULGADAS. UNA VEZ MÁS, MINI UTILIZA EL TAMAÑO COMO ATRIBUTO CLAVE PARA SEGUIR AGRANDANDO LA MARCA. IMPECABLE.

EL DERBY ESPAÑOL

EN VERSIÓN AUDI

Como sólo la marca *alemana puede hacerlo, el superclásico del fútbol español ya tiene su versión sobre ruedas, con el lanzamiento de dos modelos del A 1 customizados con los colores del Barcelona y el Real Madrid. La iniciativa tiene antecedentes: Bayern Munich, Borussia Monchengladbach y Milan.*

El diseño de **LOS AROMAS**

CON EL DÍA DEL PADRE

en la mira, la oferta de fragancias recrudece y el diseño se convierte en un verdadero valor agregado a la hora de atraer a los consumidores. Aquí nuestras dos recomendaciones. La primera, el Jean Paul Gaultier Le Male Shake, que viene con su tradicional frasco-torso de 125 ml y una coctelera de regalo, todo por $ 457. ¿Sus ingredientes? Un mix viril y tierno de lavanda, menta, flor de azahar, vainilla, especias como cardamomo, canela, comino y maderas. La segunda alternativa es el Davidoff Champion, *eau de toilette* que viene en 50 ml ($ 266) o 90 ml ($ 357), con un envase que simula una pesa, con tapa de metal. Notas refrescantes a bergamota y limón.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

ESTEMOS AL HORNO

Atentos con la apertura de este nuevo bodegón en Palermo.

Volver a los orígenes es la propuesta que hacen los dueños de Al Horno, El Bodegón de Palermo, el flamante espacio que Norman Ramírez, Alejandro Canda y Ricardo *Chani* Anichini atienden en persona en Bonpland 1670, con la idea de comer como si estuviéramos en casa. Si no, chequeen la carta: puchero, guiso de lentejas, tortilla española, pastel de papas, buñuelos de acelga. Con este menú, precios accesibles y buena atención, el objetivo es generar un ambiente de calidez para comer con amigos.

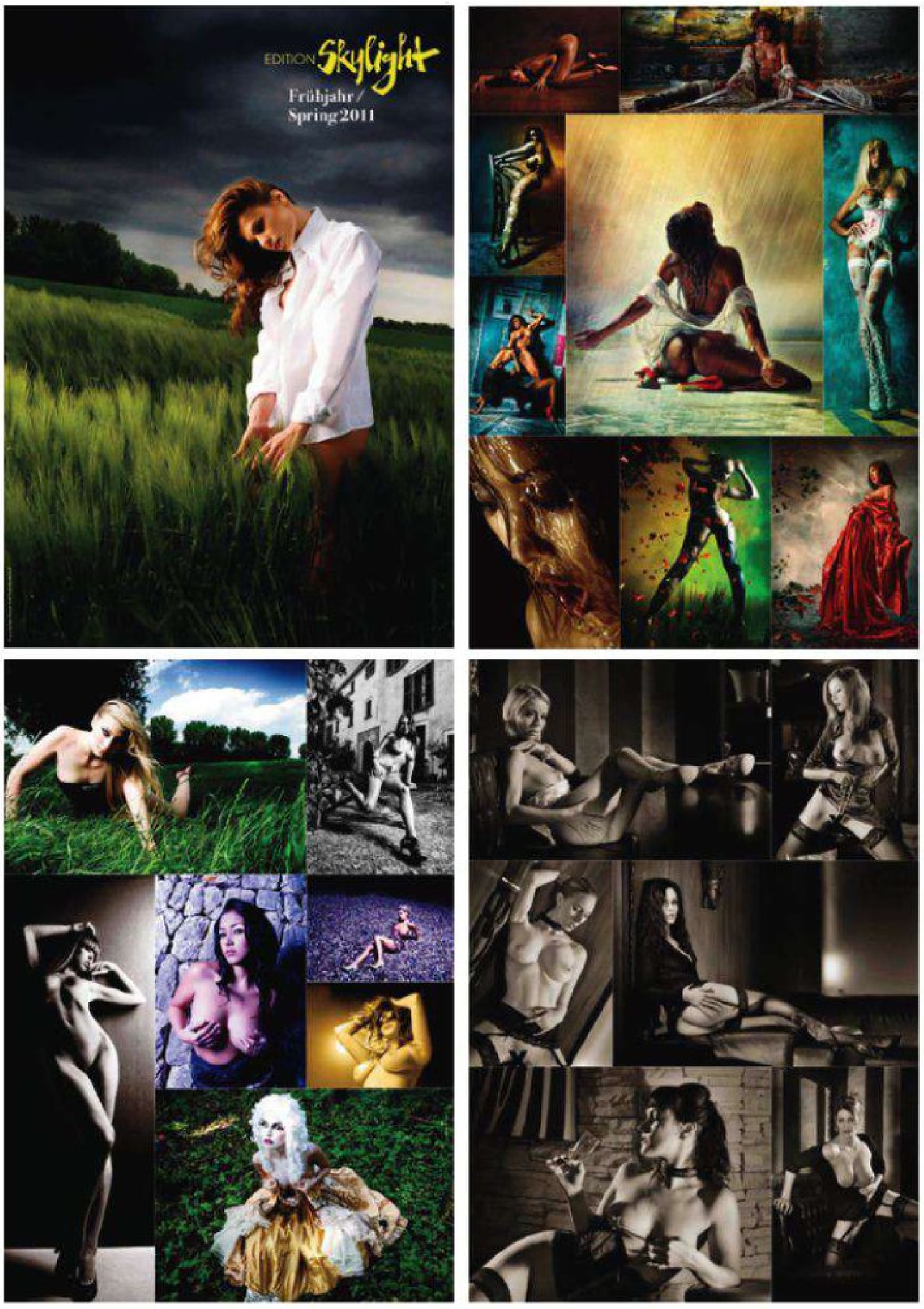
EL DÍA "G"

Es el mes del Día del Padre y, para los bolsillos muy abundantes, los relojes aparecen como una idea que no falla. En ese rubro, nuestro favorito de esta sección es este Gucci G-Timeless Black Quartz Chronograph, sorprendente versión 100% negra del reloj masculino de la marca italiana. Viene con detalles deportivos en verde o en rojo y se puede conseguir en Testorelli o Giovanna Di Firenze en Buenos Aires.

PESA CERCA DE 8 KILOS Y SE CONVIRTIÓ

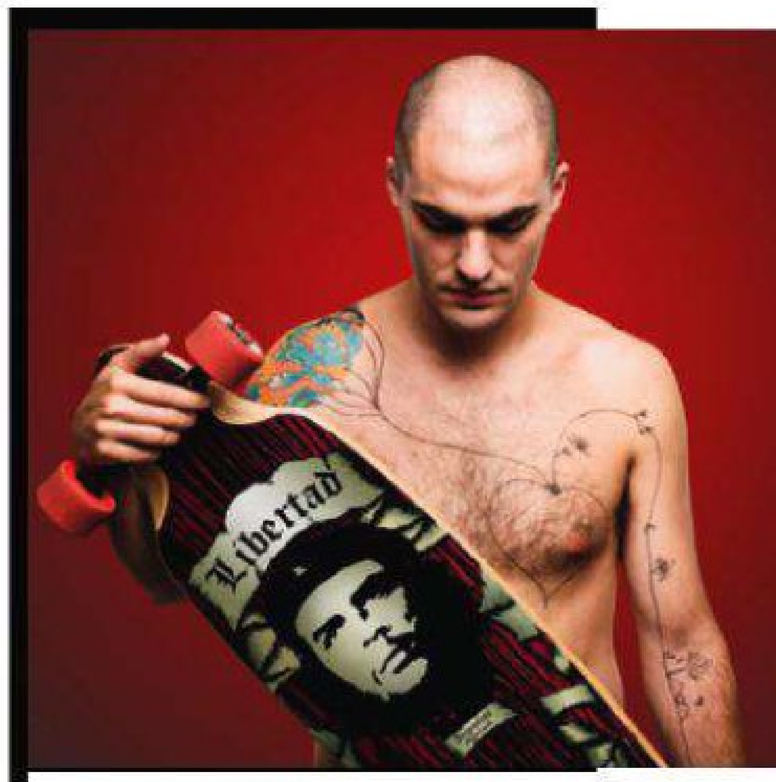
EN LA ÚLTIMA REVOLUCIÓN DE LA INDUSTRIA DE LAS BICICLETAS. LOS ESPAÑOLES DE AXALKO BUSCAN QUE LA MADERA COMPITA CON EL CARBONO. AL IGUAL QUE ESTE MATERIAL, LA MADERA LLEVA UN TRATAMIENTO DE POLIURETANO PARA PROTEGERLA DEL AGUA Y LOS GOLPES. EL CUADRO, POR AHORA CARO: 4.500 EUROS.

Release: StoreMags & FantaMag
StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format



DESNUDOS ARTÍSTICOS

El tradicional lugar común que en PLAYBOY logra convertirse en mucho más que palabras vacías adopta personalidad propia en este libro recientemente lanzado por Edition Skylight. Y no es casual, porque *Erotic Wonderland* compila los mejores desnudos femeninos realizados por Fabio Borquez, el fotógrafo argentino que reside en Alemania y que ha dejado su mirada en nuestras páginas, retratando a Sabrina Rojas, en julio de 2007.



TIERRAS DE *TATTOOS* y *skaters*

Hasta el 24 de este mes, los fanáticos del skate y los tattoos pueden disfrutar del arte de la fotógrafa Fabiana Barreda, que con Rodrigo Alonso como curador, montó "Argentina Skateland y el Tatuaje de Eros", una muestra de fotos, videoinstalación, objetos e historias. El trabajo de Barreda, compuesto por románticas urbanas, se puede apreciar en la galería Dacil, en Pasaje Soria 5125.

storeking.com

// favorito Playboy

80 años de DISEÑO PORSCHE

EL 25 DE ABRIL DE 1931

Ferdinand Porsche fundó y registró una oficina de diseño llamada "*Dr. Ing. h.c. F. Porsche Gesellschaft mit beschränkter Haftung, Konstruktion und Beratun für Motoren und Fahrzeugbau*". Lejos de traducir la frase, lo vital es que nacía en Sttutgart una de las marcas más emblemáticas de la industria automovilística global. En estos 80 años, Porsche logró construir –además de grandes vehículos– una reputación invalorable a nivel diseño. *Alles Gute zum Geburtstag*!

LA DE SIEMPRE, RENOVADA

Diseñada completamente a nuevo con respecto a su antecesora, la Kawasaki ZX 10R 2011 es liviana, ágil, potente, segura y atractiva. El nuevo motor, de 4 tiempos con 4 cilindros, refrigerado por agua, posee doble árbol de levas a la cabeza (DOHC), de material más liviano y resistente. A su vez, la planta motriz tiene tres niveles de potencia, con la chance de llevarla a 200 hp. Viene en verde "Kawa" y negro.

MÁS REGALOS

VAN DOS IDEAS MÁS PARA QUEDAR BIEN CON TU VIEJO EN EL DÍA DEL PADRE. POR $ 60 PODÉS REGALARLE SÉPTIMO DÍA MALBEC 2009. LA ETIQUETA DE ESTE VINO, DE BODEGA SÉPTIMA, HA GANADO LA MEDALLA DE ORO EN EL CONCURSO *MALBEC TOP DESIGN*. LA OTRA OPCIÓN ES OTRO MALBEC 2009, EL DE FINCA EL ORIGEN (QUE COMERCIALIZA WINE SUPPLY), QUE HA GANADO LA MEDALLA DE PLATA EN EL *ARGENTINE WINE AWARDS*.

FloreMags.com

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

SOLANGE

BELLEZA NATURAL

Con apenas 22 años y mientras sueña con triunfar como modelo y bailarina, la morocha de curvas naturales de *Gran Hermano* llega finalmente a PLAYBOY, con un desnudo inolvidable. a nuestros fanáticos: gracias por la paciencia.

fotos LUIS SENS **estilismo** CIN PALACIO

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoredMags.com

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

StoreMags.com

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

StoreMags.com

StoreMags.com

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

StoreMags.com

StoreMags.com

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Iluminación: Vivi Abelson.
Asistente de fotografía: Lucía Bicocca.
***Make up* y pelo:** Inés Barreto, para Rapunzel Make up.
Vestuario: Luciano Marra, Vintage Ba, Beleidades, Almacén de Belleza, Luna Garzón, Dolores Iguacel, Vírgenes Ba.
Agradecimiento:

Frank's Bar.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

DADY BRIEVA

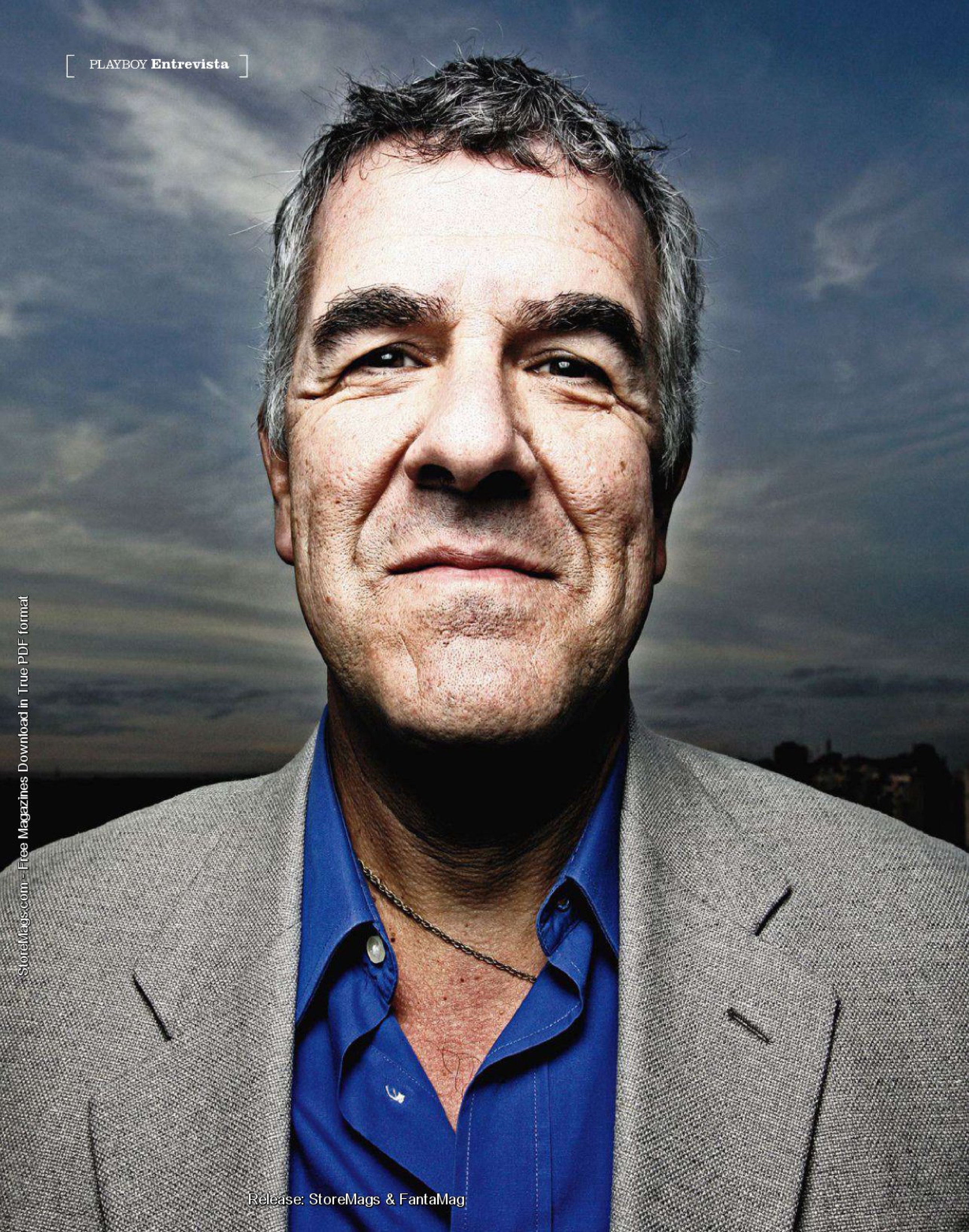
"MIGUEL VA A SER GOBERNADOR"

CON Midachi **en la sangre**.

POR **JAVIER FIRPO** // FOTOS **IGNACIO SÁNCHEZ**

EL ACTOR PRONOSTICA EL TRIUNFO DE DEL SEL EN SANTA FE Y ARGUMENTA: "SOY PERONISTA, Y MIGUEL Y MACRI SON DEL PRO. Pero si no votara en Buenos Aires, sacrificaría mi voto por una cuestión de lealtad". Además, a días de la despedida de Midachi, habla sobre su doble rol de padre, el trabajo después de los 50 y sus emociones escondidas: "Mientras tenga que hacer reír, jamás se me va a escapar una lágrima en un escenario".

Storeleaf.com



StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

"Me gustaría estar en 'El puntero'. Lo vi y me hice a la idea de que podría estar haciendo un papel diferente, sorprendente para lo que tengo acostumbrado, al denso".

Hacía mucho que concertar una entrevista para PLAYBOY no resultaba tan, pero tan sencillo. Desde el primer llamado al representante, hasta el "sí, ¿para cuándo arreglamos?", pasaron apenas un par de horas. Y eso que Rubén Enrique Dady Brieva no es alguien que esté urgido, a esta altura del partido, en promocionarse o darle difusión a sus trabajos; al contrario, es una figurita difícil pese a que cuenta con una personalidad que suele facilitar trámites de esta índole.

Pese a sus varios compromisos laborales que van desde grabar su participación en la tira *Los únicos* hasta ser el reemplazo de Antonio Gasalla en la nueva temporada del ciclo de Susana Giménez, pasando por la despedida –esta vez sí definitiva– de Los Midachi, Brieva espera a PLAYBOY en el café T-Bone, del cual es habitué y que está a la vuelta de su casa, frente al Jardín Botánico.

Exhala el humo de uno de los dos habanitos que tiene permitido en el día, para sosegarse y acompañar con un… café con leche. "Lindo comedero, tranqui, acá vengo todos los días, casi siempre solo, para desconectar, ¿viste?". Saco, camisa, gel, Dady está listo para la foto y, a primera vista, con ganas de conversar.

_BRIEVA: Te la hice fácil, ¿no? ¿Te la suelen hacer difícil?

_PLAYBOY: Sí, hay mucho preconcepto.

_BRIEVA: Es gente que cree que va a vivir toda la vida. Qué pelotudos… A todos nos van a morfar los gusanos…

_PLAYBOY: ¿Vos no tenés prejuicios?

_BRIEVA: (*Cara de "dejate de joder"*). No, nada, cero. Yo estoy bien abierto, bien tranquilo, con 54 años vividos y 30 de oficio, y después de haber surfeado sobre olas peligrosas, te imaginarás que ya estoy curtido.

_PLAYBOY: Podrías no tener más ganas, o estar cansado de las entrevistas.

_BRIEVA: Sería una omnipotencia de mi parte. Siempre hay cosas para decir… Redondeando, yo hago notas para todos. Es verdad que me cuesta más con la gráfica porque uno no es dueño de la edición. Ponele que ahora a mí me agarra un móvil de *Intrusos* y yo te lo saco adelante, lo manejo yo; si aparezco en una foto con Juanita (*Viale*), yo salgo a hablar, porque soy un hábil declarante. Pero en un diario o en una revista, pierdo el control, y yo soy un vago que vive dando títulos, me esfuerzo para una nota, trato de que el entrevistador salga bien parado, aun cuando pregunte boludeces.

_PLAYBOY: ¿No sos de los divos que contestan a desgano y con monosílabos?

_BRIEVA: Yo me hago cargo de las notas, inclusive intento darles un remate de color.

_PLAYBOY: ¿Te hacés cargo de las notas, entonces?

_BRIEVA: Sí, claro. Es mi responsabilidad que la entrevista salga bien.

_PLAYBOY: ¿Tuviste algún encontronazo por un malentendido en una entrevista?

_BRIEVA: Sí, una vez, en uno de estos semanarios, dije –*off the record*–: "Adrián Suar es mejor director técnico que jugador". Lo titularon en tapa. Como que era un mal actor, ¿me entendés? Y Adrián me llamó y me puteó, pero con su estilo canchero y simpático, y estaba todo bien. Pero yo le dije: "Bueno, pero si sos mal actor, sos durísimo, no me hinchés las pelotas".

_PLAYBOY: ¿Qué le reconocés a Suar?

_BRIEVA: Adrián aportó mucho al mundo del espectáculo, y no precisamente por su actuación. Él es como Menem, sabe rodearse de buenos jugadores. Siempre está con Alfredo Alcón, con Guillermo Francella, ahora con Carla Peterson (en *La guerra de los Roses*). Pero bueno, esa es una virtud, y él va quedar en la historia por su aporte como productor.

_PLAYBOY: Estás con Susana, participaste en *Los únicos*, estás en la tele, pero ¿hay alguna cosa distinta que quisieras hacer ahora puntualmente?

_BRIEVA: Sí (*contesta como si estuviera esperando esa pregunta*), me gustaría estar en *El puntero* (*unitario protagonizado por Julio Chávez*). Lo vi y me hice a la idea de que podría estar haciendo un papel diferente, sorprendente para lo que tengo acostumbrado, algo denso, ¿me entendés?

_PLAYBOY: Repasando tu carrera televisiva, hay tiras importantes que contaron con vos, desde *Gasoleros*, pasando por *El sodero de mi vida*, hasta *Los secretos de papá*, . ¿Cuál te marcó como actor?

_BRIEVA: Sin duda que *El sodero…*, y gracias al ojo intuitivo de Suar. Fue importante porque, sobre todas las cosas, se trató de la vuelta de Andrea del Boca a la televisión. Ya en la promoción previa, auguraba que se venía una movida fuerte. Y así se dio. Fue un gran éxito, en 2001, gracias a la conjunción de la trama, que ofrecía un sodero grasún, una sexóloga, la vuelta de Andrea y un actor como yo, no muy habitué a una tira.

PAPÁ ES UN ÍDOLO

"Vago, traeme fuego", pide Brieva a un mozo, con ese tono entre desganado y displicente que, hay que reconocer, le queda bien, casi natural. La charla va por una senda tranquila, relajada. Enciende su cigarro y observa en una pantalla imágenes de su querido Colón de Santa Fe, de quien no se pierde un partido. "Colón es así, es como una novia puta, no hay que pedirle nada…", grafica Dady, nacido en Villa María Selva, un humilde barrio de la capital santafesina. →

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

→ *"Soy de la generación en la que nuestros padres no sabían que tenían hijos. Mi viejo no sabía a qué colegio iba yo. Hoy no vas a una reunión de padres y sos peor que Astiz".*

_PLAYBOY: Pasar los 50 años te cayó bien, ¿no? Se te ve sosegado, con la actitud del que ya está en el camino de regreso.

_BRIEVA: Estoy tranquilo, con nuevos desafíos, que los tomo de forma más pausada. Ya tengo 54 pirulos, no me puedo hacer el loco…

_PLAYBOY: Encima ahora está Felipe, tu hijito de seis meses.

_BRIEVA: Felipito está bárbaro, es un gordo hermoso. Claro que cuando rompe las bolas cuando tenés ganas de dormir, te lo querés comer crudo (*sonríe*). Pero yo me hago cargo, me gusta, me la banco. Lo peor es cuando se enferma.

_PLAYBOY: Contá algo de tus hijos del primer matrimonio.

_BRIEVA: Con esos no jodo, porque pesan cien kilos cada uno. Franco tiene 18 y va al colegio, es hincha de Boca, juega al handball; y Bruno tiene 21, vive solo, es fanático de *Pity* Álvarez y de La Renga, y como no estudia un sorete, lo puse a laburar conmigo: es mi asistente.

_PLAYBOY: ¿Cómo es la relación con ellos? ¿Cómo te acercás? Porque no son edades sencillas.

_BRIEVA: Son edades jodidas. No es fácil tener 18 o 20 años. Cuando yo tenía esa edad, si me rompía el culo, llegaba a buen puerto, lograba algo; hoy los pibes no estudian porque sienten que no tienen salida laboral. Entonces, a esa edad, están indecisos, llenos de incertidumbre y no arrancan nunca. En mi época, te deslomabas pero sabías que, a la larga, te iba a llegar la recompensa; ahora, los pibes se meten las carreras en el orto. Estamos en una época en la que es jodido decidir qué queremos de la vida, y también es más jodido ser padre. Yo a mis pibes les bajo la línea de que hagan lo que quieran, pero que lo hagan con pasión, así sea juntando chapitas de cerveza; pero quiero que entren en la (*empresa*) Guinness juntando chapitas. ¿Me entendés?

_PLAYBOY: ¿Notás que hay devolución de ellos hacia vos?

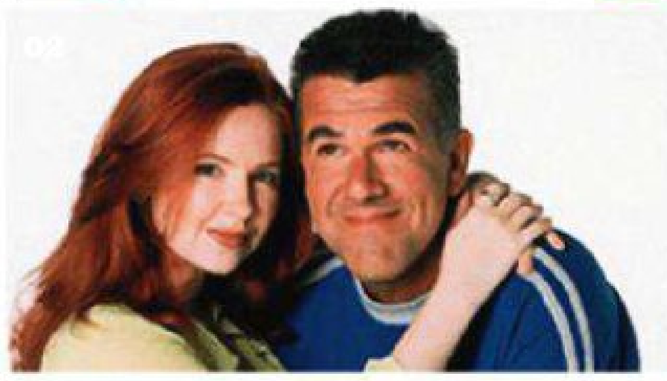
_BRIEVA: Mirá, yo aprendí que de los hijos no hay que esperar nada, creo que los hijos son como los perros, sirven para quererlos, y nada más. Después no hay que esperar nada. Es la vida de ellos y son los que deciden qué darte, qué devolverte, pero no se puede "formatear" mucho la vida de un hijo.

_PLAYBOY: ¿Eso lo aprendiste de tu viejo?

_BRIEVA: Noooo, de mi viejo no aprendí nada. Yo soy de la generación en la que nuestros padres no sabían que tenían hijos. Mi viejo no sabía ni a qué colegio iba. Hoy no vas a una reunión de padres y sos peor que Astiz… yo aprendí mucho de la calle, y de hacerme a los golpes.

_PLAYBOY: Alguna vez contaste que tu viejo, que era policía, no quería saber nada con que fueras actor.

_BRIEVA: Decía que eso era para maricones. Era rígido, pero todos eran así. En esa época a nosotros nos fajaban mucho, ¿dónde estaban los derechos de los niños cuando



Un actor **A** PRUEBA DE **TODO**

01_ *Midachi (1983-2011)*
El trío que integró con Miguel Del Sel y Darío *Chino* Volpato.

02_ *El sodero de mi vida* (2001)
Fue su primer papel protagónico en televisión.

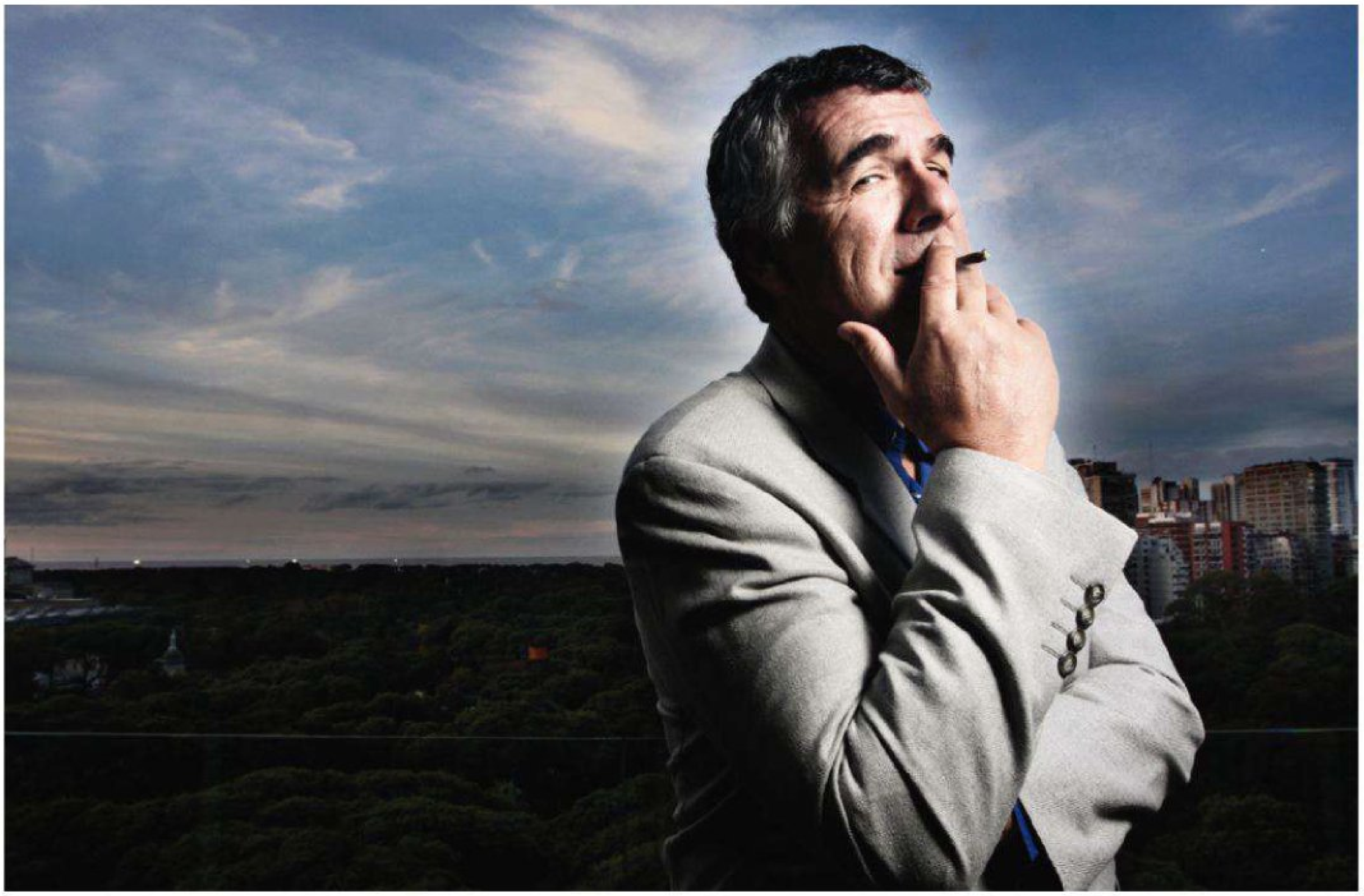
03_ *Radio Mitre (2007/2008)*
Condujo *Dady 790* durante dos temporadas.

04_ *Los únicos (2011)*
Este año tuvo algunas participaciones en la tira.

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Storeltage.com



nos cagaban a palos?

_PLAYBOY: ¿Cobraste mucho?

_BRIEVA: De lo lindo… Pero te juro por Dios que eran tan normales los coscorrones, sopapos, chancletazos, cinturonazos… como que te pongan las galletitas al lado del café con leche. Yo en un monólogo de Midachi solía decir que mi viejo me pegaba tres veces por día, y cuando una vez me pegó dos, yo le preguntaba: "¿Qué le pasa, papá, ya no me quiere?". Pero por la vida de mis hijos, te juro que no lo tengo como un mal recuerdo de mi viejo. Es más, creo que los correctivos siempre están a la orden del día y si hoy no tuviéramos tanto psicoanálisis, habrían sido bastante buenos.

_PLAYBOY: ¡Epa!, ¿apareció el Dady duro?

_BRIEVA: Estoy convencido de que los correctivos tienen su eficacia.

MIDACHI *FOR EVER*

_PLAYBOY: Hablabas de pasión. Pero es una virtud en extinción, más teniendo en cuenta las edades de tus hijos más grandes.

_BRIEVA: Absolutamente, encima al no haber ideología todo sea hace cuesta arriba. Cuando yo tenía 20 años era distinto, nosotros creíamos que podíamos cambiar el mundo, estábamos convencidos de que las cosas podían modificarse a partir de nosotros. Pero hoy los pibes están inmersos en la inacción y ven cómo la vida les pasa por el costado, salvo honrosas excepciones.

_PLAYBOY: En este tramo de tu vida, ¿buscás que los trabajos estén en sintonía con tu presente?

_BRIEVA: En lo posible, no quiero hacer más la colimba. Soy un tipo que tiene energía positiva y la vuelco en lo que me gusta, sin presiones ni desgaste al pedo. ¿Entendés? Ya estoy hecho, estoy instalado, vivo tranquilamente, económicamente bien desde hace un buen tiempo.

_PLAYBOY: No necesitás agarrar cualquier cosa.

_BRIEVA: Y ya no tengo que chuparme cualquier pija para pagar el alquiler.

_PLAYBOY: ¿Estás hecho a nivel guita?

_BRIEVA: No he chupado pijas nunca… O sea, estoy bastante tranqui.

_PLAYBOY: ¿Arreglás vos tus contratos o tenés un representante?

_BRIEVA: Tengo una sociedad con mi representante hace años. Él es quien maneja la guita, algo que para mí → es contraproducente, no me sirve, me desgasta.

Sidekage.com

→ *"Sería ilógico que Miguel no ganase: es el tipo que recorrió la provincia de Santa Fe más que cualquiera que los otros candidatos. Sabe las necesidades de la gente. Es verdad que no sabe nada de política, pero tampoco hay una universidad para gobernadores".*

_PLAYBOY: Con tu trayectoria, con tu incursión en cine, radio y televisión, ¿sentís que Midachi te queda chico? ¿O que sos más que un Midachi?

_BRIEVA: Ni en pedo. Hice de todo, pero siempre como Midachi. Cuando me dicen que soy más que un Midachi, yo no lo niego, porque llevo a Midachi en la sangre. En todo caso, soy un Midachi que besó a Andrea del Boca, que se sentó en el sillón que le perteneció a Néstor Ibarra… Yo soy un Midachi, como soy un santafesino, un colonista. Es mi sello personal que me identifica.

_PLAYBOY: ¿Qué es ser un Midachi?

_BRIEVA: Es tratar de llegarle a la gente con el firme propósito de entretenerla y que la pase bien, en todas las facetas que uno desarrolle.

_PLAYBOY: No seas humilde: tuviste la versatilidad para encarar otros desafíos (cine, radio y tele) más allá del escenario con el trío.

_BRIEVA: Tengo esa versatilidad, sí señor. Pero yo fui un buscavidas, un remador que pasó muchos años más allá de Midachi, que tuvo varias separaciones: en 1994 cortamos y no volvimos hasta el año 2000; nos separamos, volvimos en 2003; nos separamos, volvimos en 2006; nos separamos, y volvimos hace dos años.

_PLAYBOY: ¿Te vino bien que te convocaran para estar con Susana Giménez?

_BRIEVA: Sí, no sé… Creo que se podrían haber arreglado con Freddy Villarreal, pero bueno, bienvenido. Yo ya trabajé con Susana en 1994, cuando se separó Midachi, y estuve haciendo los *sketches* con ella y con Emilio Disi.

_PLAYBOY: Pero ahora fuiste la primera opción cuando se cayó Gasalla.

_BRIEVA: Yo me llevo bien con Susana y está lindo pegar la vuelta. Pero tengo en claro que yo soy un decorado, la estrella es *Su* y yo me encolumno detrás de la figura. Me llamaron, me contaron qué querían, les dije que podía y qué tenía para dar, y fuimos para adelante, cero conflicto. Arreglamos que esté una vez por semana, en forma rotativa y vamos viendo.

_PLAYBOY: Con Midachi se despiden definitivamente el 29 de mayo. ¿Cómo imaginás la función final? ¿Con lágrimas?

_BRIEVA: (*N. de la R.: la entrevista fue realizada días antes de la despedida*). Normal. ¿Sabés?, yo tengo un comportamiento que actúa –calculo como defensa– y que, estoy convencido, que con el tiempo ha sido un problema, pero ya es parte de mi ser. Me refiero a que yo me alejo mucho de las emociones, no me dejo envolver con los sentimientos. Pienso que mi trabajo es entretener a la gente, entonces yo le huyo a lo otro. Yo no lloro en la televisión a no ser que trabaje para llorar. Mientras trabaje para hacer reír, en el escenario no se me escapará una lágrima. Por eso le digo a la gente que el día que me vea llorar y que no sea trabajando, duden si yo estoy llorando en serio porque yo tengo mucha conciencia de lo que es mi trabajo y cago con la puerta cerrada. Vendo y vendo, soy muy consciente de lo que vendo, sólo me guardo dos o tres cositas para mí que no las transo por nada del mundo y que tienen que ver con mi vida privada, con mi sangre.

_PLAYBOY: ¿Funcionás así, a botón?

_BRIEVA: Algo así. Tengo un molde incorporado y esas cositas las alejo, las anestesio. Por ahí, muy rara vez, me permito mostrar esa faceta desconocida, pero sin otorgarle tanta carga. Siempre trato de tener algún chiste a mano.

VOTO DE CONFIANZA

_PLAYBOY: Volvamos al final de Midachi. ¿Realmente no lo ves como un punto de inflexión en tu vida?

_BRIEVA: Francamente no lo siento como una despedida, será porque debo asociar despedida con terminar mal, qué sé yo. Pero no lo siento así, no estoy inmerso en una sensación de duelo. Supongo que, en lo personal, lo tomaré como un "hasta luego", pero no lo es. Debe ser porque ya tuvimos otras separaciones años anteriores. Aunque sí, esta será una despedida definitiva. Tenemos que terminar porque Miguel va a ser gobernador de Santa Fe y estará cuatro años en el poder.

Luce convencido Dady con lo que dice sobre su amigo y compañero, antes de las elecciones para gobernador del 24 de julio en Santa Fe. Claro, son deseos que van más allá de lo que realmente dicen los números: en la mayoría de las encuestas, luego de las elecciones primarias, Del Sel aparece en tercer lugar.

_PLAYBOY: ¿En serio lo ves con chances?

_BRIEVA: Sería ilógico que no ganase.

_PLAYBOY: ¡¿Ilógico?!

_BRIEVA: Sí.

_PLAYBOY: ¿Por qué?

_BRIEVA: Te lo explico, es fácil desde cualquier punto de vista: es el tipo que recorrió la provincia de Santa Fe más que cualquiera de los otros candidatos. Sabe las necesidades de la gente porque, con Midachi, hace 28 años que estamos girando en el país en general y la provincia en particular. Es una persona honesta…

_PLAYBOY: Bueno, es lo menos que puede hacer. Es el novato, el que menos sabe de política y el que tiene que poner más el cuerpo.

_BRIEVA: Dejame terminar… Es verdad, no sabe nada de política pero tampoco hay una universidad para gobernadores (*guiña el ojo, cómplice*). Entonces, ¿qué haría que un vago que tiene 54 años, tres hijas grandes, separado, y que podría hacer la plancha hasta los 60 porque tiene un buen pasar, largue todo y se meta en la política? Sólo por vocación, porque… ¿qué duda cabe que lo van a desangrar y le van a cortar los brazos? Si no es pasión y convicción, ¿qué carajo es?

_PLAYBOY: ¿Vos sentís que el votante promedio piensa así?

_BRIEVA: Sí. Yo soy un votante promedio.

_PLAYBOY: Vos sos el amigo…

_BRIEVA: Sí, el amigo que lo conoce y que sabe que él no va por ninguna otra cosa más que por sus convicciones.

_PLAYBOY: Y no saber nada, ¿no le juega en contra?

_BRIEVA: A mí no me seducen los estrategas que hablan difícil, no comería ningún asado con los tipos que leyeron mucho. No sé si confiar tanto en los tipos preparados. Después se verá. En el mundo en el que vivimos, vos hoy estás haciéndome esta nota y la semana que viene podés ser el capo de PLAYBOY. A ver si me entendés.

_PLAYBOY: Así estamos…

_BRIEVA: Así estamos. Pero en la época de tu abuelo no era así… En la época del abuelo, él era gerente del banco; tu papá, cajero, y vos entrabas como ordenanza. Pero ya es el pasado…

_PLAYBOY: Entonces, ¿lo vas a votar?

_BRIEVA: Yo voto en Buenos Aires.

_PLAYBOY: ¿Lo hubieras votado a Miguel?

_BRIEVA: Absolutamente. Creo que Miguel es humorista, pero yo, ante la decisión, apoyo. Siento que si un actor se dedica a la política, pierde como actor y no le alcanza como político. Yo pienso eso, pero no tengo la justa. Yo no haría algo así.

_PLAYBOY: ¿Cuánto de despecho hay en tu opinión? Porque la decisión de Del Sel los afecta a vos y al *Chino* Volpato.

_BRIEVA: No hay despecho… Nosotros hace 28 años que estamos juntos y hemos descubierto, después de muchas idas y venidas, que realmente estamos bien cuando estamos bien. Y cuando uno de los integrantes quiere hacer otra cosa, tiene que hacerlo porque si no, no se va a sentir bien. Tan simple y básico como eso. Los tres trabajamos y funcionamos con nuestra energía, y le hacemos creer a la gente que somos felices, no funcionaría si hay uno que no fluye. Entonces es ahí cuando cada uno de nosotros tiene libertad para hacer lo que quiere.

_PLAYBOY: ¿Existe algún acuerdo firmado?

_BRIEVA: *Naaaa*. El acuerdo es que cada uno es libre. Acá funcionamos democráticamente: dos le ganan a uno, entonces se hace lo que dice la mayoría. No. Si uno no responde, los otros dos se pliegan a lo que le pasa al otro, ¿me entendés? A mí me pasó que cuando volvimos en el año 2000, tenías previsto una fecha de vencimiento, pero resultó que estaba la chance de seguir y yo ya tenía otro compromiso. Listo, se terminó. Así funcionamos.

_PLAYBOY: En este caso, Miguel no se va a otra compañía teatral, sino que cambia de ramo. Ponele que le va mal, ¿acaso Midachi volvería?

_BRIEVA: Yo creería que no, porque cuando uno tiene una vocación de servicio y quiere hacerle el bien a la gente, no va sólo por la gobernación y si no funciona, vuelve al escenario. Creo que Miguel no cometería un error semejante.

_PLAYBOY: Puede equivocarse.

_BRIEVA: Nadie se mete de esta manera en la política para pegar la vuelta a la semana.

_PLAYBOY: ¿No hay resentimiento con Del Sel?

_BRIEVA: No, a esta altura de la vida, no. Eso es para otra edad, para cuando tenías veintipico. Yo ya me divorcié, tengo tres hijos, más de medio siglo de vida, no caigo en esas boludeces. Son los caminos de la vida. Yo no quiero depender de lo que haga Miguel, ni él quiere depender de mí, ni del *Chino*.

VOTO DESCONFIADO

Autoproclamado peronista de la vieja guardia y ex militante de la JP en los años '70, Dady avizora unos días bien densos, con mucha artillería dialéctica cruzada en las elecciones que se avecinan. "La verdad es que estoy en bolas, porque no se sabe bien cuáles son los candidatos en Capital, si bien ya hay algunos nombres definidos.

_PLAYBOY: La lógica que hago es que si votaras a Miguel Del Sel de vivir en Santa Fe, entonces vas a votar a Macri en la Capital…

_BRIEVA: Lógica equivocada. Yo soy peronista, y Macri y Miguel pertenecen al Pro. Yo votaría a Miguel por una cuestión de lealtad con mi amigo, nada más. Sacrificaría mi voto por él. Pero no tengo idea por quién voy a votar; curiosamente, el Pro tiene una cabeza visible, el peronismo está lleno de candidatos.Y la verdad es que me jode este desconcierto, me jode no tener un referente peronista, me cuesta encontrarlo. Hay gente que se recicla, otra que se pone una camiseta y al mes siguiente cambia por una nueva. Antes el jugador de Boca moría en Boca, ahora es un cabaret.

_PLAYBOY: ¿Sentís que el voto ya no vale como antes?

_BRIEVA: Sí, siento que no vale un sorete, está totalmente devaluado. Uno asume ir a votar como un acto cívico y nada más. Hoy ir a votar es como la fiesta navideña, te volvés a encontrar con la familia unida, intentando mantener la tradición pero ya sin la magia de antaño.

_PLAYBOY: ¿Tenés idea por quién vas a votar en las elecciones nacionales?

_BRIEVA: Te lo juro que no, si no te lo diría. Cuando yo era chico, dos años antes ya sabía por quién iba a votar; es más, salía de mi casa con el sobre preparado. Hoy me decidiré en la cola, cuando entre al cuarto oscuro. Es lo que hay. La precarización de la política tiene que ver con todo, con la recaída del fútbol, con la calidad de nuestra televisión, la ineficiente educación. Hay una inacción generalizada, porque nadie hace nada para cambiar, nadie lucha por lo que antes se luchaba. ¿Qué puede hacer una maestra cuando un vago le prende fuego al pelo? La violencia en el fútbol es el reflejo de la violencia en la sociedad. Y no pasa nada, no se hace nada.

_PLAYBOY: Se te escucha resignado y con amargura.

_BRIEVA: (*Por primera vez cambia el tono de voz*). Nadie quiere ensuciarse las manos, nadie pone los huevos sobre la mesa. Sigamos así, sabiendo todo el mundo que las cosas están como el orto. También está mal que te saquen una foto en un auto cuando te están tirando la goma. No está bien para el periodismo, que anda de capa caída.

_PLAYBOY: Ponete en la piel de un fotógrafo que está en ese momento frente a dicha escena.

_BRIEVA: No, viejo, no lo hubiera hecho, como fotógrafo me meto la cámara en el culo porque, por una cuestión de principios, creo que hay cosas que no se hacen. Me parece que la guardia fotográfica es una vigilanteada, una sucursal de la Side, pienso que no es un laburo digno. Vos podés ser el policía que hace el sumario, el policía que controla el tránsito, o el que maneja la picana. Y son todos policías. Acá vos podés ser un artista de la fotografía y podés elegir ser un paparazzi.

_PLAYBOY: Hablando de pasiones, dolores y frustraciones, ¿qué te golpeó más: la separación inminente de Midachi, o la separación de tu ex mujer, Evelia?

_BRIEVA: La verdad es que me separé de mi mujer porque no la quería más, y no me pasa eso con Midachi. A Midachi lo quiero y me estoy separando por otras circunstancias. Creo que no hay un paralelismo, sólo que con ambos estuve casi treinta años juntos y que fueron historias muy fuertes.

playboy.com

StoreMags.com

Lizzy Jagger

Satisfaction

Actriz y modelo, la hija mayor de Mick Jagger y Jerry Hall se animó al desnudo. "Me siento cómoda expresándome a través de mi cuerpo", dijo y explotó el universo Stone.

fotos SASHA EISENMAN

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

StoreMags.com

Storeking.com

PESE A SU GRAN PRESENTE FUTBOLÍSTICO,_ **TÉVEZ ESTÁ A PUNTO DE SER EXCLUIDO DEL PLANTEL QUE JUGARÁ LA COPA AMÉRICA.** NUESTRO EXPERTO ROMÁN RECONSTRUYE EL PERFIL DE CARLITOS Y EXAMINA EL TRIÁNGULO DE NOMBRES QUE LO HA ALEJADO DE LA SELECCIÓN: _**GRONDONA-BATISTA-MARADONA.**

Rebelde **CON CAUSA**

El **APACHE**

texto Román Iucht **foto** AFP

Cómo no se iba a reír cuando especulaban si podría adaptarse a vivir fuera del país, si su crianza fue con las normas de la calle, el código urbano y, muchas veces, la ley del más fuerte.

Cómo no se iba a sorprender cuando se decía que una liga extranjera era un desafío casi imposible para él, si no hay nada más difícil que jugar esos partidos en Fuerte Apache, en donde el césped brilla por su ausencia, los raspones están a la orden del día y los defensores con alma de matón siempre te hacen sentir el rigor.

Cómo no le iba a llamar la atención que muchos se cuestionaran si podría triunfar afuera, si su estilo de juego lo lleva a ir siempre al frente, con coraje, habilidad y potencia.

Como no se iba a ofender cuando se puso en tela de juicio su deseo de jugar para la Selección Nacional, si siempre que pudo, aun con aquel pecado de juventud cuando se lo disputaban Boca y la Selección juvenil y él repitió el canto de la hinchada dejando a la celeste y blanca en segundo plano, estuvo presente y aportó sus ganas y sus goles.

Espontáneo, salvaje, ocurrente, querible, pícaro e intuitivo. Su apellido pasó a segundo plano y el diminutivo alcanza para establecer esa ligazón que lo hizo cercano al hombre común. Es Carlitos para todo el mundo.

Voraz para pedir la bola tanto como para sumar títulos, Boca, Corinthians, Manchester United y el City lo mostraron convirtiendo goles de todo tipo y dando vueltas olímpicas en distintos rincones del planeta. En su desembarco en Inglaterra, se puso la camiseta del humilde West Ham y lo llevó a ganar su propio campeonato: salvarse del descenso cuando parecía sentenciado.

Tévez vive la vida. Tiene hijos a los que extraña y que tal vez lo obliguen a cambiar una vez más su Norte. Tuvo esposa y novias anónimas y públicas. Canta con sus amigos de cumbia en el grupo "Piola Vago" cada vez que retorna al país y no se olvida de sus orígenes.

Sus inolvidables declaraciones ante la prensa, en distintos momentos de su carrera, lo retratan en su desfachatez y frescura. El "vo' sos lindo mostro" con el que le enmendó la plana a un periodista que le preguntaba cómo había sido capaz de conquistar a una modelo, y el "is very difficult" con el que respondió un par de años atrás, cuando en pleno festejo por el título con el United se le preguntó por su posible continuidad, ya forman parte de las frases célebres de su carrera mediática.

SU DEFENSA DEL CICLO MARADONA Y SU CRÍTICA A GRONDONA POR LA SALIDA DE DIEGO PARECEN ESTAR PASÁNDOLE UNA FACTURA INJUSTA Y ABSURDA.

En la cancha nunca paró de sorprender. Con Boca fue campeón antes de la mayoría de edad; en Brasil fue goleador y consagrado el mejor jugador del torneo, y a los flemáticos ingleses los hizo saltar de sus asientos con su fútbol salvaje. Toda Manchester ya sabe de qué se trata y el título de goleador de la Premier League (21 goles, al igual que el búlgaro Berbatov) es la coronación de una temporada notable.

En la Selección todo parecía encarrilado, hasta que algún cortocircuito con *el Checho* Batista le ha puesto un compás de espera a su tiempo albiceleste. No parece haber razones futbolísticas que puedan explicar su ausencia dentro del plantel, de un jugador de las cualidades de Carlitos. Su defensa del ciclo de Maradona y su opinión, desprejuiciada como siempre, criticando a Grondona por la salida poco clara de Diego, parecen estar pasándole una factura tan injusta como absurda. Como siempre lo hace adentro, afuera Tévez dice lo que piensa. Su falta de protocolo y diplomacia recibió una zancadilla artera de la política del anillo del fútbol. Las voces de algunos compañeros elogiando su juego y reclamando su presencia parecen confirmar su valía.

Si como se supone, la próxima Copa América no lo tiene como protagonista, nos perderemos su clase, su estilo y su potrero. Si el que deslumbra en Europa, no es el mismo cuando se pone la camiseta argentina, es responsabilidad también del técnico lograr un nivel parejo y rendidor. Es el entrenador el que decide y, ante su subjetividad, poco puede objetarse. Ante la clase de delanteros que le muestra el menú, es entendible que pueda optar por otras alternativas, pero privarse de la actualidad de este Tévez parece una picardía.

Mientras tanto, el tipo sigue en la suya. Su andar, su alegría y su atrevimiento continuarán como su marca registrada. De las carencias de los tiempos peligrosos de Fuerte Apache, a la vida disipada en la elegante Manchester. De la bailanta y la cumbia a los contratos con seis ceros. Sin olvidar el pasado, disfrutando el presente y proyectando el futuro.

Carlitos en un rebelde con causa. Con su lengua filosa o su cintura endiablada, pronto tendremos una nueva gambeta. Sólo es cuestión de esperar y ver con qué se larga la próxima vez.

Pelearle a un destino que parecía escrito es su gran especialidad y ese partido, sin dudas, lo está ganando por goleada.

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

20P Andrea Pietra

texto Javier Firpo // **fotos** Ignacio Sánchez

A LOS 43 AÑOS, ES UNA DE LAS GRANDES ACTRICES DE SU GENERACIÓN. ENTRE OTRAS TIRAS EXITOSAS, INTEGRÓ LOS ELENCOS DE *LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET*, *POLILADRON* Y *SOCIAS*, QUE FUE LO ÚLTIMO QUE HIZO EN TELEVISIÓN, EN 2008. BAUTIZADA COMO LA "PRIMERA CHICA POL-KA", MOTE QUE ACEPTA SIN PROBLEMAS, ACTUALMENTE ES UNA DE LOS PILARES DE *ESPEJOS CIRCULARES*, LA OBRA QUE DIRIGE JAVIER DAULTE EN EL COMPLEJO LA PLAZA. DEBUTÓ EN 1989 EN LA PANTALLA CHICA, CON LA TIRA *ASÍ SON LOS MÍOS* –JUSTAMENTE CON SUAR EN EL ELENCO– Y LUEGO FORMÓ PARTE DE RECORDADOS CICLOS, COMO *POR ESE PALPITAR* Y *UN MUNDO DE SENSACIONES*, COMO TAMBIÉN LA RECONOCIDA Y PREMIADA PIEZA TEATRAL *AGOSTO*. A TRES AÑOS DE SU ÚLTIMO TRABAJO EN TELE, SIENTE QUE EL TEATRO LA REPRESENTA MEJOR. FUERA DEL ESCENARIO, LE CAMBIÓ LA VIDA: JUNTO CON SU PAREJA, EL EMPRESARIO DANIEL GRINBANK, ADOPTARON A STEPHANIE, UNA BEBA HAITIANA. SOBRE SU MATERNIDAD, ASEGURA: "YO QUERÍA SER MAMÁ, NO QUE EL BEBÉ TUVIERA MIS OJOS, MIS RASGOS. SER MAMÁ ES OTRA COSA".

1. ¿QUÉ FUE LO QUE MÁS TE SEDUJO DEL PERSONAJE DE TERESA, QUE HACÉS EN LA OBRA *ESPEJOS CIRCULARES* (SE EXHIBE EN EL COMPLEJO LA PLAZA), QUE DIRIGE JAVIER DAULTE?

Actuar es salir a jugar, es proponerse un juego y creérselo. Eso es para mí la actuación. Y *Espejos…* es explícitamente un juego detrás del otro. Particularmente de Teresa, me sedujo que hacia afuera es una mina segura, canchera, que anda moviendo el culo todo el tiempo, una comehombres y provocadora, y mastica chicle como pose. Pero en el fondo es bien distinta. Una mujer solitaria, que la pasa mal, insegura, que está lastimada por un gran amor, que la dejó hecha pelota.

2. ¿CUÁNTO LE APORTASTE VOS AL PERSONAJE Y QUÉ TIEMPO TE LLEVÓ PARA HACER EVIDENTE ESAS POSTURAS DE TERESA, QUE A LOS OJOS DEL PÚBLICO RESULTAN NATURALES?

A mí se me ocurrieron algunas cosas que fueron ornamentando el personaje, pero el gran mérito de la obra y de cada uno de los personajes es contar con un gran director como Javier Daulte, que logra que los actores den lo mejor de sí, de manera imperceptible para el público. Mirá que yo tenía un montón de prejuicios a la hora de interpretar a Teresa, sobre todo temía que fuera sobreactuado y que me pasara de rosca, además

POCAS VECES, _ UNA ACTRIZ DE TAN BAJO **PERFIL LOGRA SER TAN EXITOSA. _ EN UNA** CHARLA FRANCA, _ ANDREA PIETRA **CONFIESA POR QUÉ NO HACE TELE DESDE 2008 Y** ABRE SU CORAZÓN AL **AL HABLAR DE SU HIJA.**

de resultar un personaje tan radicalmente opuesto a lo que soy yo fuera del escenario. Pero Daulte me dio toda la confianza, me cuidó y creo que salí adelante.

3. ¿CONSIDERÁS QUE TENER UN BUEN DIRECTOR ES MÁS IMPORTANTE QUE EL ELENCO Y EL GUIÓN DE LA OBRA?

Es lo más importante. Es la mirada más importante, es el ojo del espectador, es el que puede y sabe ver toda la puesta en escena. Para una actriz es vital confiar en su director, a fin de poder hacer lo que él te pida,y no dudar si el guión dice que tenés que andar en cuclillas de aquí para allá. Un director como Daulte es el engranaje para que una pieza como *Espejos circulares* salga como hasta ahora. En lo personal, prefiero un muy buen director y una obra aceptable, y no un aceptable director y una muy buena obra. Un mal director, no tengo dudas, arruina la obra y el trabajo del actor. Para bien o para mal, el director es muy influyente, porque es quien debe mantener el equilibrio en el grupo de trabajo. Un director puede armar un quilombo bárbaro a partir de preferencias, inequidades, celos… Es el manejador de grupos.

4. ¿CUÁL FUE EL MOMENTO MÁS DURO O MÁS AMARGO DE TU CARRERA?

El momento más duro de mi carrera fue en 2001, cuando, en plena temporada de *Monólogos de la vagina* por todo el país, se enfermó mi madre y murió. Me tomé unos días de duelo y volví a la obra, y en la primera función de mi regreso, se me abrieron las cuerdas vocales y no podía pronunciar mi parlamento. Mi cuerpo me cobró el dolor que tenía que haber dejado sobrellevar antes de volver al trabajo. Así fue que me tuve que ir en la función siguiente, porque no se me escuchaba. Me acuerdo y fue desesperante. De todas maneras, dentro del dolor y la impotencia, recuerdo aquella función (con Bettiana Blum y Alicia Bruzzo) en un teatro repleto de Lomas de Zamora, con el público aplaudiéndome de pie, advirtiendo lo que me pasaba.

5. ¿QUIÉN FUE LA PERSONA QUE MÁS HERRAMIENTAS TE BRINDÓ COMO ACTRIZ Y QUE HOY, CON TU TRAYECTORIA, SEGUÍS SACANDO PROVECHO DE ESA ENSEÑANZA?

Sin duda que el maestro Carlos Gandolfo (*N. de la R.: reconocido director de teatro y docente de actores; murió en 2005*), que fue importantísimo, fundamental en mi vida como actriz. Es el que más elementos me ofreció para que yo pueda utilizarlos en el escenario, es la persona que más me nutrió y siempre lo voy a llevar conmigo. Era de esos maestros que sabían todo de vos, se interesaba en cuestiones en las que yo no estaba segura, me hacía laburar, ensayar, me hablaba y me hablaba para darme confianza y seguridad. Hoy, a la distancia, esas cosas son impagables.

6. TRABAJASTE A LAS ÓRDENES DE GANDOLFO, DE ALEJANDRA BOERO, DE JAVIER DAULTE, DE CLAUDIO TOLCACHIR, ¿POR QUIÉN TE GUSTARÍA SER DIRIGIDA EN TEATRO?

Ojalá que por Daniel Veronese (*actualmente, en "Un tranvía llamado deseo"*), con quien nunca trabajé y sé que es uno de los mejores, y conozco sus pergaminos. Espero que lea PLAYBOY y que se entere que quiero trabajar con él. No sé si me animaría a decirle que quiero trabajar con él, qué sé yo, esas cosas se dan… Veronese, Daulte, Tolcachir, más allá de sus diferencias, es una raza de directores que me encanta, que tienen una estética, un sello muy personal. También me parece bárbaro Ciro Zorzoli, que hizo *Estado de ira* y, sencillamente, me volví loca, me pareció genial. Son fantásticos. Yo tuve suerte con los directores, porque en la tele tuvo a Daniel Barone (*Vulnerables*, *Locas de amor*, *Mujeres asesinas*, *Para vestir santos*), otro capo. No son sólo directores talentosos, sino gente valiosa, que una como actriz los ama porque ellos sacan lo mejor de una.

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

7. ¿QUÉ ES ACTUAR, ANDREA?

Ufff, difícil… Es un gran trabajo, que amo profundamente y que me permite vivir y disfrutar. Es mucho para estos tiempos. Actuar es jugar, como dije, pero estando en un estado particular. No podés hacerlo en cualquier momento, o luego de estar alteradísimo. Yo soy de las actrices que disfrutan mucho de su trabajo, pero no más de uno. Gozo poniendo toda la energía en algo puntual. Porque se puede tener un buen trabajo que te rinda espiritual y económicamente. No soy de las que suman distintas labores, de la tele al teatro, ¡no!, yo no sirvo, me enloquezco, el trajín termina ensuciando el oficio. Subir al escenario, para mí, es llegar al teatro una hora y media antes, aclimatarme, hacerme un mate, maquillarme, conversar, necesito de todo el tiempo previo que requiere una actuación, para eso soy muy puntual, lo mismo con las grabaciones.

8. TU CARRERA TELEVISIVA ES MUY IMPORTANTE (*POR ESE PALPITAR*, *VERDAD-CONSECUENCIA*, *LOCAS DE AMOR*, *POLILADRON*, *UN MUNDO DE SENSACIONES*, *SON DE FIERRO* Y MÁS), PERO AHORA ESTÁS MÁS ABOCADA AL TEATRO: *ESPEJOS CIRCULARES* Y, ANTES, LA INTENSA Y EXITOSA *AGOSTO*. ¿CAMBIASTE EL FOCO?

Una va cambiando de acuerdo con las circunstancias. En estos momentos, estoy en una época en la cual me cierra mucho más el teatro que la televisión. Será por edad, por tiempos, por conexión y por el segmento de mi vida. Siento que con el teatro crecí, maduré. El teatro es muy fortalecedor: lo que me pasó, pese al gran dolor, con la obra *Monólogos de la vagina*, me dio un gran espaldarazo. Y después de hacer *Agosto*, como actriz siento otro tipo de seguridad, otra sabiduría, por el contenido de la pieza y por los actores con los que compartía el escenario. Adquirí precisión, concentración y rapidez. No quiero decir que con la tele no me haya pasado, al contrario, yo nací en la televisión, pero apunto a que el teatro me hizo más mujer en todo sentido. Por otra parte, lo último que hice en televisión fue *Socias*, en 2008, del que tengo el mejor recuerdo. Después, la verdad, no me surgió hacer otra cosa, no tuve propuestas que me interesaran. Luego apareció la chance de hacer *Agosto*, con Norma Aleandro y Mercedes Morán, que me requirió un tiempo *full-time* durante dos años.

9. ¿CÓMO TE CAE EL MOTE "CHICA POL-KA"? ¿CÓMO ES TU RELACIÓN LABORAL CON ADRIÁN SUAR?

Con Adrián tenemos las charlas más informales que te puedas imaginar, lo conozco hace 22 años, cuando estaba tirado y manejaba un Renault 4… Eran épocas de mucho yugarla y de no tener un mango. Adrián es un capo, es así, y nosotros nos tenemos mucha confianza mutua. Mi primer programa, a mis 21, lo hice con él, *Así son los míos*. Aún hoy, siendo Suar un gran empresario, tenemos mucha conexión, compatibilizamos y hay una muy buena relación, ¡cómo me va a molestar ser llamada "chica Pol-ka"! Al contrario, es un orgullo, porque Pol-ka fue la primera productora que impuso un sello de calidad a las tiras de ficción.

10. ESTÁS MUY IDENTIFICADA CON EL TRECE, ¿QUÉ PASARÍA SI TE LLAMARAN DE TELEFE? ¿SERÍA UNA DESLEALTAD AL CANAL RIVAL?

Me encantaría que me llamasen. Y no lo tomaría como una deslealtad, y el canal –o Suar– tampoco debería tomarlo así. Yo soy una actriz que voy hacia donde hay un trabajo que me gratifica. Prácticamente no veo novelas, pero me encanta *El elegido*, me parece una gloria, y claro que me gustaría formar parte de ese tremendo elenco. Tiene un enorme nivel de actuación, una imagen fuerte, escenas audaces, una historia que atrapa, algo que hoy es tan difícil. De todos modos, la miro como espectadora, sin pensar en un hipotético papel que podría hacer.

"A SUAR LO CONOZCO **HACE 22 AÑOS, CUANDO MANEJABA UN** RENAULT 4. MI PRIMER PROGRAMA, A MIS 21, FUE ***ASÍ SON LOS MÍOS,*** **LO** HICE CON ÉL. ¡CÓMO ME **VA A MOLESTAR QUE ME DIGAN 'CHICA POL-KA'!".**

11. ¿CÓMO TE LLEVÁS CON LOS PREJUICIOS?

Los tengo, como todo el mundo. Con los años, al menos yo, me voy poniendo más abierta, más flexible. Un ejemplo patente me pasó cuando me sumé en 2007 a la tira *Son de Fierro*, donde había entrado con un personaje por un par de meses y me quedé como siete. Y la verdad, no esperaba demasiado, y la terminé pasando genial, me gustó la historia, de la cual, antes y por desconocimiento, desconfiaba. Y también me sorprendió Osvaldo Laport, una persona sacrificada, un tipo laburador y afectuoso, educado, que saluda del primero al último. Me llamó la atención su sentido y dedicación al trabajo. Lo amé. Francamente, fue una lección y una grata sorpresa todo lo vivido allí. ¡Ah!, y el laburo en *Son de Fierro* fue como el pasaporte para hacer *Socias*, el premio mayor.

12. EN DISTINTOS PASAJES DE LA CHARLA, HACÉS MENCIÓN DE "ESTE MOMENDO DE MI VIDA" Y, POR OTRA PARTE, LA OBRA *ESPEJOS CIRCULARES* MARCA EL REGRESO AL TRABAJO DESPUÉS DE CINCO MESES. TODO VA DESEMBOCANDO EN LA NUEVA INTEGRANTE DE LA FAMILIA, TU HIJA STEPHANIE. ¿CUÁNTO TE MODIFICÓ?

Simplemente me hizo más feliz. Después de muchos años de desear tener un hijo, que venga esa hija y que sea lo que es… no lo puedo creer. Es preciosa, amorosa, esa carita, es la hija que yo soñé tener. Todo el sacrificio, el tiempo, la búsqueda, los sinsabores, bueno, todo valió la pena para lograr este momento.

13. ¿CÓMO FUE LA DECISIÓN DE ADOPTAR UNA HIJA EN HAITÍ?

Por supuesto que fue una decisión pensada y que llevó su tiempo. Yo siempre declaré que quería tener hijos, hasta que me harté que me preguntaran si no los tenía por mi carrera; entonces, como no me sucedía biológicamente, ni con tratamientos, siempre manifesté esta posibilidad. Fue una elección nuestra, pensá que con Daniel (*Grinbank, su pareja*) llevamos trece años juntos, por lo que hace mucho tiempo que queríamos tener un hijo. Y los trámites los arrancamos como todo el mundo que quiere adoptar, y aquí estamos.

14. ¿POR QUÉ EN HAITÍ? ¿INCIDIÓ EN ALGO EL TREMENDO TERREMOTO QUE ASOLÓ AL PAÍS A PRINCIPIOS DEL AÑO PASADO? ¿TUVISTE QUE VIAJAR?

Nos llegó la información de que era posible adoptar allá, de todas maneras, los trámites, papelería y sellados, los tuvimos que hacer acá. Yo no viajé, sí fue varias veces Daniel. Yo estaba haciendo *Agosto* y si bien Dani (*productor de la obra*) propuso que me reemplazaran un día en la función de teatro, yo le dije que si iba a conocer a la gorda, me iba a resultar difícil volver al escenario. O viajaba, me quedaba en Haití y

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

abandonaba *Agosto*, o seguía con las funciones y dejaba todo en manos de Daniel, que viajó cinco veces, y la última se quedó viviendo un mes con Stephanie, en un orfanato de Haití. Fue un proceso largo, desgastante, pero, finalmente, lleno de satisfacciones. Y se dio allí porque fue lo primero que se dio, no por ninguna otra causa. Yo sé que pudo haber gente que me criticara, pero creo que es gente con falso patriotismo. Sentado en una computadora, uno escribe cualquier cosa y cualquiera es justiciero, patriota. La gente que sólo critica es la que nunca termina haciendo nada. Repito: a nosotros se nos presentó una oportunidad y la seguimos hasta el final. Eso no significa que el día de mañana no vuelva adoptar un chico de aquí.

15. O SEA QUE, PARADÓJICAMENTE, VOS CONOCISTE A TU HIJA RECIÉN EN LA ARGENTINA. IMAGINO QUE DEBE DE HABER SIDO DIFÍCIL PARA VOS, CON MUCHA ANSIEDAD Y PACIENCIA ESPERANDO EL ENCUENTRO.

Yo la conocí por fotos, videos, y esa espera fue un tiempo duro, lleno de ansiedad. Hasta que todo resultó fácil y feliz, porque yo, por mi rol de tía, tengo una relación y una conexión fluidas con los chicos. Igual, *Stefi* es un ser hermoso, luminoso, se porta bien, duerme, come, me cambió la vida.

"YO ERA UNA MINA SUPERPUNTILLOSA Y **OBSESIVA, _ MIENTRAS** QUE AHORA SIENTO QUE **SOY UN DESPISTE TOTAL, _ PIERDO LAS COSAS. _** EVIDENTEMENTE, _ MI **CABEZA ESTÁ TOMADA POR OTRO SER, _ MI HIJA".**

¡Qué te voy a decir! Me salen todos los lugares comunes. Si antes era feliz, ahora, lo soy mucho más, a pesar de los miedos, las dudas, los interrogantes que te surgen a partir de tener a alguien a mi cargo, a mi cuidado.

16. ¿CUÁNTO TE CAMBIÓ INTERIORMENTE LA LLEGADA DE STEPHANIE?

Me estoy descubriendo y encuentro facetas inimaginables en mí. Yo era una mina superpuntillosa, obsesiva, meticulosa, sabía dónde tenía cada cosa, mientras que ahora siento que soy un despiste total, desordenada, pierdo las cosas. El otro día perdí, en el mismo día, las llaves y el celular, lo que nunca me pasaba. Evidentemente, mi cabeza está totalmente tomada por otro ser, por otra responsabilidad, y bueno, no me queda otra que permitírmelo y reírme de mí misma. De hecho, con Daniel nos matamos de risa porque ni él lo puede creer, ya que me conoció cuando yo era una tipa que estaba hasta en el mínimo detalle. Y a Dani lo veo totalmente enamorado, enganchado con su hija, es un padrazo. La baña todos los días, es su momento, su espacio que yo tengo que respetar. "Chau, nos vamos a bañar, no estoy para nadie", dice. Además le da de comer, le cambia los pañales y cuando yo estoy en el teatro, él se hace cargo de todo. Los dos estamos embobados y nos cuesta un montón irnos de casa, ir a trabajar o, como en el caso de Daniel, tener que viajar. Pensá que él viene desde Haití con ella, donde conformaron un muy sólido vínculo.

17. ¿ALGUNA REFLEXIÓN EN ESTOS PRIMEROS MESES DE MATERNIDAD?

Sí, varias. Una, que está buenísimo. Dos: cuánto tiempo perdí, cuánto desgaste en la búsqueda natural. Tres, que la meta, la esencia era ser madre. Cuatro: ¡¡cómo no me ocurrió antes!? ¿Por qué no empecé con todo esto mucho tiem-

po antes? También pude haberme sometido a decenas de tratamientos que decidí no llevarlos a cabo. Pero bueno, no me lo reprocho, evidentemente tuve que pasar por todas esas etapas más difíciles para disfrutar como lo estoy haciendo ahora. Finalmente, yo lo único que quería era ser mamá, sin importar cómo se concibiera el bebé. De alguna manera, dejé los egos a un lado, yo quería ser mamá, no que el bebé tuviera mis ojos, mis rasgos. Ser mamá es otra cosa.

18. **EN CASI TODAS LAS ENTREVISTAS QUE BRINDÁS, HAY TEMAS INELUDIBLES: EL PASO DEL TIEMPO Y CÓMO SUPERASTE LOS 40 AÑOS, LA RELACIÓN CON GRINBANK, TU PERFIL BAJO Y TU RECHAZO A LAS CIRUGÍAS. TÓPICOS SIEMPRE MENCIONADOS EN TUS REPORTAJES. ¿ALGUNA EXPLICACIÓN? ¿YA ESTÁS PREVENIDA? ¿TE ABURREN?**

Supongo que tendrá que ver con mis respuestas, mi manera de pensar o con las versiones que yo tengo sobre determinado aspecto. Yo amo mi oficio, tanto como el querer ser una persona común. Tengo sobriedad y perfil bajo porque me sale naturalmente. Soy una laburadora que va al supermercado como cualquier mujer. Yo estoy muy en contra de generar el cholulismo y nosotros vivimos en una sociedad que adora al personaje de ficción, que quizá puede ser una mala persona, lleno de bajezas. En lo particular, me gusta el reconocimiento, algún halago sobre tal o cual papel, pero no me va el hecho de que se me adore. Tampoco pasa, *eh*... Podría, quizás, haberlo buscado, tuve oportunidad de generar escándalo, pero no tiene nada que ver conmigo, no me interesó.

19. **TE SACO DE TU ÓRBITA. ¿CÓMO VIVÍS EL AÑO POLÍTICO?**

Te soy sincera. Cuando leo una nota sobre política, la verdad es que no entiendo nada. Pero nada, *eh*. No sé de qué me hablan, lo que dice uno, lo que dice el otro. ¿Será desinterés? Con la política, digamos, soy más perceptiva, y lo que percibo es que hay un agite mayor con los jóvenes, los noto tomando más partido, respecto de años atrás, que lo hacían con más indiferencia. En cuanto a mis preferencias, no soy kirchnerista, pero sí me simpatiza mucho la presidenta Cristina; es más, tuve la oportunidad de conocerla dos veces. El mayor acercamiento fue cuando la saludé al firmar ella el derecho de intérprete, una ley a favor de los actores que tiene que ver con nuestra jubilación y que estaba cajoneada hace 45 años. Sí, Cristina me cae bien, más allá de la incesante batalla de unos contra otros. Ahí es donde me quedo afuera. Respecto de la oposición, francamente no veo a nadie que me interese o que me represente. Lo mismo me pasa para las elecciones en Capital, supongo que decidiré sobre la marcha.

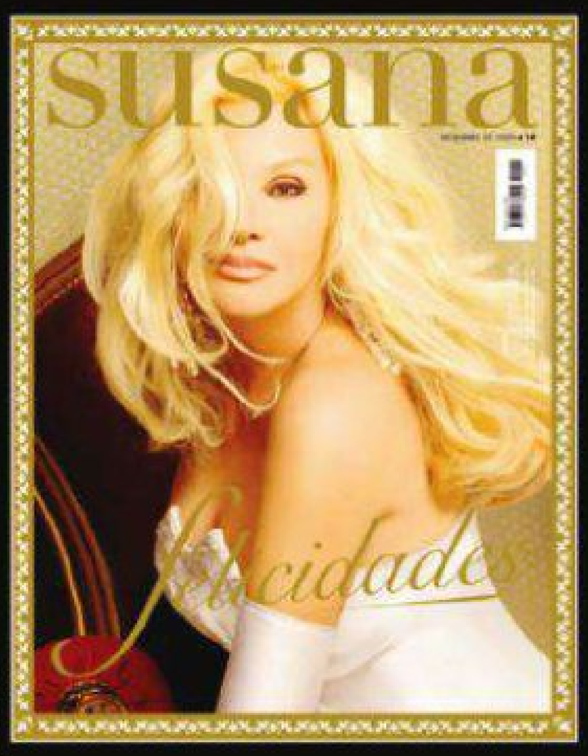
20. **¿QUÉ OPINÁS DE LOS ACTORES MILITANTES QUE VAN A PARTICIPAR Y OPINAR, POR EJEMPLO, A PROGRAMAS COMO *6-7-8*?**

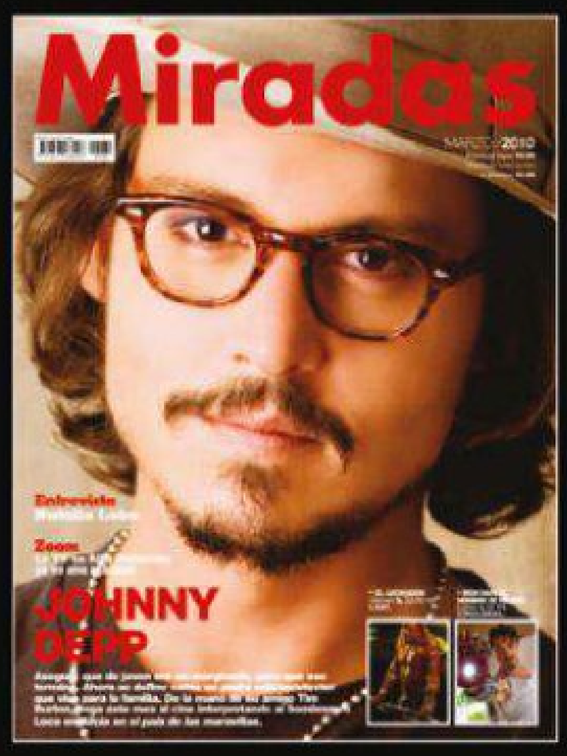
Respeto sus formas, cada uno hace lo que quiere. Yo no participaría de esa manera, no me gusta mezclar la profesión con los colores políticos. Soy más de las que se inclinan por colaborar con la Red Solidaria o con un comedor comunitario. Después, todo lo demás, me genera confusión, aunque insisto que respeto a quienes defienden una idea o se la quieran jugar en un programa de televisión. A mí no me va.

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

GRUPO

Q





StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

15 AÑOS CREANDO CONTENIDOS
1 MILLÓN DE REVISTAS IMPRESAS POR MES
0 TWITTER

Bartolomé Cruz 1528 / (b1638bhl) / Vicente López / Buenos Aires, Argentina / +54.11.4718.9400 / www.grupoq.com.ar

Release: StoreMags & FantaMag

PLAYBOY **Playmate**

REINA DE HOLANDA

FOTOS **HANS TOONEN & HANS WIENTJENS**

De las tierras "conquistadas" por Máxima Zorreguieta, llega nuestra playmate de junio, Nancy Lynn de Ronde, una holandesa que pasó por Buenos Aires a principios de año y que nos expresó sus deseos de volver. ¡La esperamos!

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag_

StoreMags.com

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

PLAYBOY

NANCY LYNN DE RONDE

PLAYMATE
JUNIO **2011**

MEDIDAS: 86-61-86.
ALTURA: 1,72 m.
NACÍ EN: Holanda.
EDAD: 28.
FRASE FAVORITA: "Soy egoísta, impaciente y un poco insegura. Me equivoco y soy difícil de manejar. Pero si no me podés manejar en mis peores momentos, es seguro que no me merecés en mis mejores" (Marilyn Monroe).
QUÉ ME GUSTA DE UN HOMBRE: que tenga confianza en sí mismo, que sea ambicioso, honesto y fachero.
QUÉ NO ME GUSTA: los hombres que no saben lo que quieren.

Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

StoreMags.com

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

SUSCRIBITE

BAMBINO MOSTAZA

COMBO AMERICA TOTAL

Cablevisión Fibertel

CABLEVISION DIGITAL HD

+

FIBERTEL 6 MEGAS WIFI

$109

POR MES, DURANTE 6 MESES

ADICIONAL AL SERVICIO BASICO DE CABLEVISION

Cablevisión

VIVI TODA LA COPA AMERICA EN ALTA DEFINICION

0810.122.0200

Fibertel

PRODUCTOS SUJETOS A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. PROMOCIÓN VÁLIDA SÓLO PARA NUEVOS CLIENTES DE FIBERTEL QUE POSEAN EL ABONO BÁSICO DE CABLEVISIÓN, DEL 15/05/2011 AL 01/07/2011 O HASTA AGOTAR STOCK DE 5000 MODEMS WI-FI, LO QUE OCURRA PRIMERO. LA PROMOCION INCLUYE LOS SIGUIENTES PRODUCTOS FIBER 6 MEGAS WIFI Y CABLEVISIÓN HD, CON UN ABONO DE $109 FINAL. PRECIO ADICIONAL AL ABONO BÁSICO DE CABLEVISIÓN POR MES DURANTE 6 MESES. SI LA CONTRATACIÓN SE HACE ONLINE DESDE LA PÁGINA WEB DE CABLEVISIÓN O FIBERTEL EL TIEMPO DE PROMOCIÓN SE EXTIENDE POR 6 MESES MÁS. A PARTIR DEL 7° O 13° MES, SEGÚN CORRESPONDA, CONSULTAR EL ABONO VIGENTE DE AMBOS SERVICIOS EN WWW.CABLEVISION.COM.AR Y EN WWW.FIBERTEL.COM.AR. DOWNSTREAM: HASTA 6144KBPS / UPSTREAM: HASTA 768KBPS. MÓDEM WI-FI Y DECODIFICADOR HD EN COMODATO. COSTO DE INSTALACIÓN: $150 FINAL. CONSULTAR CONDICIONES Y REQUISITOS DE CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS AL 0810-122-0200 O EN WWW.FIBERTEL.COM.AR. CABLEVISIÓN S.A. – GRAL. HORNOS 690 - CABA - CP 1272. CUIT 30-57365208-4.

Release: StoreMags & FantaMag

StoreKage.com

X-Men — *el principio*

EL ORIGEN **DE LOS MUTANTES**

LA QUINTA PELÍCULA DE LOS PODEROSOS SUPERHÉROES EMULA EL VIEJO TRUCO DE LA PRECUELA Y CUENTA CÓMO SE UNIERON.

La saga X-Men rompe finalmente la linealidad histórica de las tres primeras películas y la edición especial que implicó la cuarta, *al centrarse en uno de los personajes para explicar cómo y por qué estos increíbles personajes tienen poderes sobrenaturales. Así, se responden a las preguntas que los fanáticos de la serie se vienen haciendo: ¿cómo se unieron los X-Men? ¿Por qué Charles está en una silla de ruedas? ¿De dónde provienen la Mansión-X y Cerebro? En su infancia y al tiempo que descubrían sus poderes, Charles Xavier y Erik Lehnsherr eran amigos y trabajaban junto con otros mutantes. Algo sucederá para que luego se conviertan en enemigos.*

El guión, sin embargo, *viene adornado con condimentos geopolíticos que le dan un marco menos sobrenatural a la historia. El relato se desarrolla en la década de los '60, es decir, en plena Guerra Fría entre los Estados Unidos y la Unión Soviética, con la lucha espacial como uno de los terrenos donde las tensiones eran más intensas. Será el momento en el que el mundo descubra, también, a los mutantes.*

X-MEN: PRIMERA GENERACIÓN

Guión: Ashley Edward Miller, Zack Stentz, Jane Goldman. Dirección: Matthew Vaughn. Con: James McAvoy, Michael Fassbender, Kevin Bacon, Rose Byrne. Fox.

Los señores **DE LA SILLA**

MATTHEW VAUGHN ES EL CUARTO DIRECTOR DE LA SAGA.

Bryan Singer, que dirigió las dos primeras, ahora reaparece como productor y autor de la historia. Brett Ratner había dirigido la tercera y Gavin Hood, la cuarta. Para el debutante Vaughn, los elementos sociopolíticos del guión fueron fundamentales a la hora de hacerse cargo de la dirección de *X-Men: Primera Generación*, a la que definió así: "Es una mezcla de los X-Men con la crisis de los misiles de Cuba y con James Bond. Tiene elementos de las películas de Bond de los '60, protagonizadas por Sean Connery, su acción y su peligro. Son tres géneros mezclados".

fiorelegge.com

La voz del archivo//

HANNA

Guión: David Farr, Seth Locchead.
Dirección: Joe Wright.
Con: Saoirse Ronan, Cate Blanchett, Eric Bana.

Imposible no remitirse a Nikita a la hora de comentar esta película. Es que la historia de la adolescente entrenada para matar es ya casi un subgénero cinematográfico. En este caso, la joven es adiestrada por su padre, ex CIA. Y lo hace en los fríos bosques de Finlandia. Luego, la misión la llevará a la desértica Marruecos. Wright muestra el cambio en los entornos de sus historias que ya había prefigurado con "El solista", abandonando los ambientes aristocráticos de "Expiación", "Orgullo y prejuicio" y "El último Rey".

Todo por ellas//

THE RESIDENT

GUIÓN: Robert Orr, Antti Jokinen.
DIRECCIÓN: Antti Jokinen.
CON: Hilary Swank, Jeffrey Dean Morgan, Christopher Lee.

En una especie de *Sliver* más tenebrosa, la ganadora del Oscar por su recordado papel en *Million Dollar Baby* abandona los papeles dramáticos a los que nos tiene acostumbrados para encarar una de suspenso. Hilary Swank interpreta a una joven doctora que se muda a un apartamento de Brooklyn. Enseguida, se convierte en la obsesión del encargado. La trama se nutre de escenas sugerentes y eróticas que muestran a Hilary en un osado papel.

El señor de la silla//

THE CONSPIRATOR

Guión: James D. Solomon.
Dirección: Robert Redford.
Con: James McAvoy, Robin Wright, Kevin Kline.

Aunque mucho más conocido como actor que como director, Robert Redford tiene una larga trayectoria en la silla. De hecho, por su primera película como director, "Gente corriente", en 1980, se llevó la estatuilla más preciada. Su nuevo filme trata sobre el juicio por el asesinato de Abraham Lincoln.

TRABAJAR CON WOODY
Con su papel en esta película, *Owen Wilson se da un lujo para pocos.*

MEDIANOCHE **EN PARÍS**

CONFLICTOS AMOROSOS SEVEROS EN EL MARCO DE UNA BELLA CIUDAD, LA FÓRMULA QUE WOODY ALLEN VUELVE A CONSTRUIR, ESTA VEZ CON OWEN WILSON Y MARION COTILLARD COMO PROTAGONISTAS.

Guión y dirección: Woody Allen. // Con: Owen Wilson, Marion Cotillard, Rachel McAdams, Michael Sheen, Carla Bruni. // Diamond Films.

El más que prolífico Woody Allen, que según los cines argentinos pareciera parir una película por mes, lleva ahora sus clásicos enriedos familiares y amorosos a la romántica París, elemento que le sirve para condimentar mejor la historia, como ya lo hiciera con "Vicky, Cristina, Barcelona" en la ciudad española. Nuevamente hay una joven pareja a punto de casarse y él es un guionista que sueña con poder escribir una novela. Viajan a Francia acompañando al padre de ella. Pero allí, él conocerá a una bella diseñadora de modas y ella, a un intelectual casado. A partir de ahí, un Woody Allen en estado puro, aunque un poco más complaciente.

MEDIANOCHE EN PARÍS

DIAMOND FILMS
En un desayuno con Nicolas Sarkozy y Carla Bruni, Woody le ofreció a ella un papel en el filme. La actual primera dama de Francia interpreta a una guía de museo.

ROMANCE IDEOLOGIZADO

EL SIGNIFICADO **DEL AMOR**

Guión: Michel Leclerc, Baya Kasmi. // Dirección: Michel Leclerc. // Con: Jacques Gamblin, Sara Forestier.

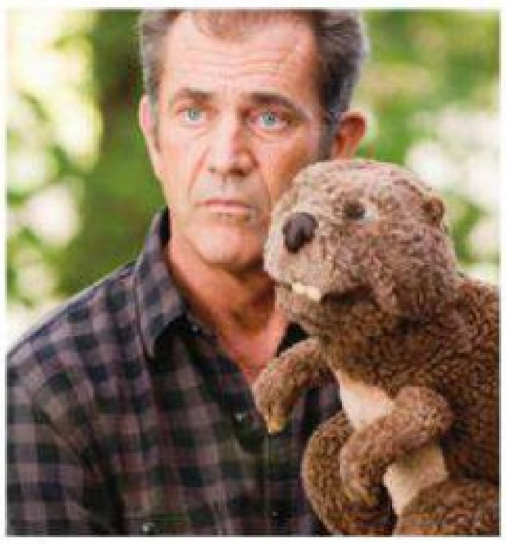
La historia de amor entre una joven liberal y un hombre conservador en la Francia actual. A ella le gusta dormir con sus enemigos "políticos" para convertirlos a su causa. Sin embargo, en un momento los estereotipos culturales y políticos estallan, y ya no será tan fácil sostener las históricas diferencias ideológicas.

SILENCIO ATROZ

EL **LABERINTO**

Guión: David Lindsay-Abaire. // Dirección: John Cameron Mitchell. // Con: Nicole Kidman, Aaron Eckhart, Dianne Wiest.

La bella Nicole interpreta y brilla en un papel doloroso. Su hijo de 4 años muere en un accidente de tránsito. Para asumir la pérdida, se enfrenta con el adolescente que causó el siniestro, quien a su vez sufre las consecuencias legales. El otro nudo de la historia está en la reacción de su esposo y padre de la criatura.



LA DOBLE VIDA DE WALTER //

Guión: Kyle Killen. // Dirección: Jodie Foster. // Con: Mel Gibson, Jodie Foster.

Un exitoso ejecutivo del mundo de los juguetes, y con una familia casi perfecta, entra en una profunda depresión. En ese estado, se vale de un peluche de castor (sí, un peluche de castor) para renacer. Podrán ver al bueno de Mel con su títere a cuestas por todos lados.

EL TÚNEL DE LOS ***HUESOS***

Guión: Nacho Garassino, Daniel Martucci.

Dirección: Nacho Garassino.

Con: Raúl Taibo, Daniel Valenzuela, Jorge Sesán.

Película basada en el relato del periodista Ricardo Ragendorfer sobre la célebre fuga de 7 presos de la cárcel de Villa Devoto, en 1991. Los reclusos cavaron un túnel desde el hospital de la prisión pero, en su camino, encontraron varios cadáveres de origen desconocido. La escalofriante historia fue contada al escritor por uno de los fugados y ahora llega al cine.

RETORNOS

Guión: Alejandro Hernández.

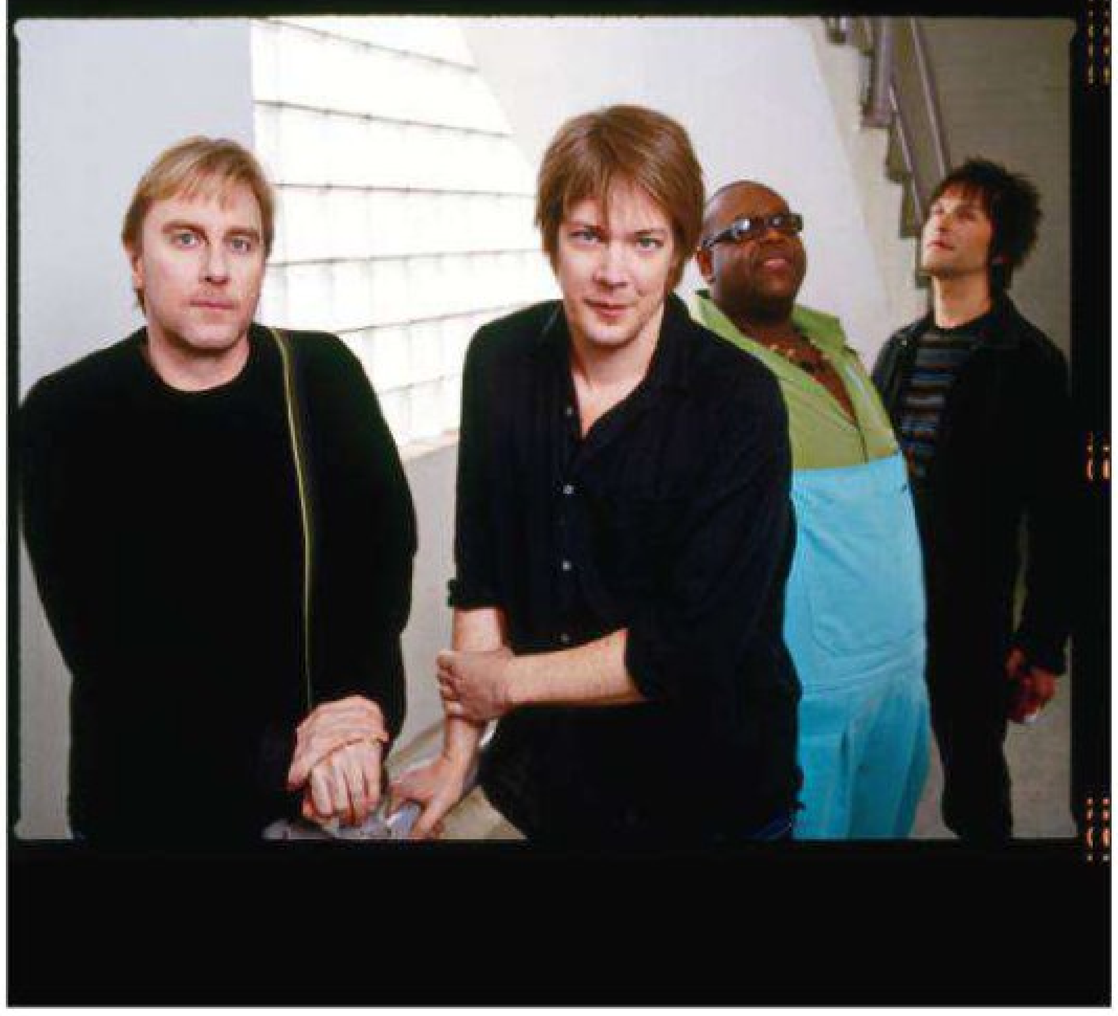
Dirección: Luis Avilés Baquero.

Con: Xavier Estévez, Manuela Vellés.

Ambientada en la Galicia actual, narra la historia de un nombre que vuelve a su pueblo para asistir al entierro de su padre. La compleja historia familiar se entremezcla con el sórdido asesinato de una mujer, a través del cual descubre todo el mundo oculto de una pequeña localidad donde en la apariencia no pasan demasiadas cosas.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

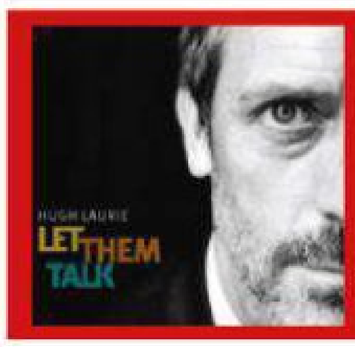


show

SOUL **ASYLUM**

DÍA: SÁBADO 4. // LUGAR: GROOVE, AVENIDA SANTA FE 4389. // ENTRADAS: $ 160, POR SISTEMA TICKETEK. // ESTILO: ROCK ALTERNATIVO.

Habiendo afrontado en 2005 el fallecimiento de su bajista Karl Mueller por cáncer y con apenas tres discos desde que en 1992 alcanzaran la popularidad mundial a través del hit "Runaway train", *la banda estadounidense sigue girando por el mundo sin demasiada repercusión. Tal vez la pachorra discográfica no les juegue demasiado a favor. Pero si sos fan desde los '90, seguramente habrás apreciado en su momento a estos norteamericanos de Minneapolis. Dave Pirner sigue en la voz y Dan Murphy, en la guitarra. A ellos los acompañarán el actual bajista de Guns 'N'Roses, Tommy Stinson, y Michael Bland, en batería.*



HUGH LAURIE // LET THEM TALK

WARNER

Sí, es Dr. House. El actor británico de la celebrada serie –que también tiene publicada una novela– muestra su faceta musical. Al piano y en la voz, pero también con guitarras, Laurie interpreta 15 canciones de ese inconfundible blues sureño.

MARIANO OTERO // ROJO

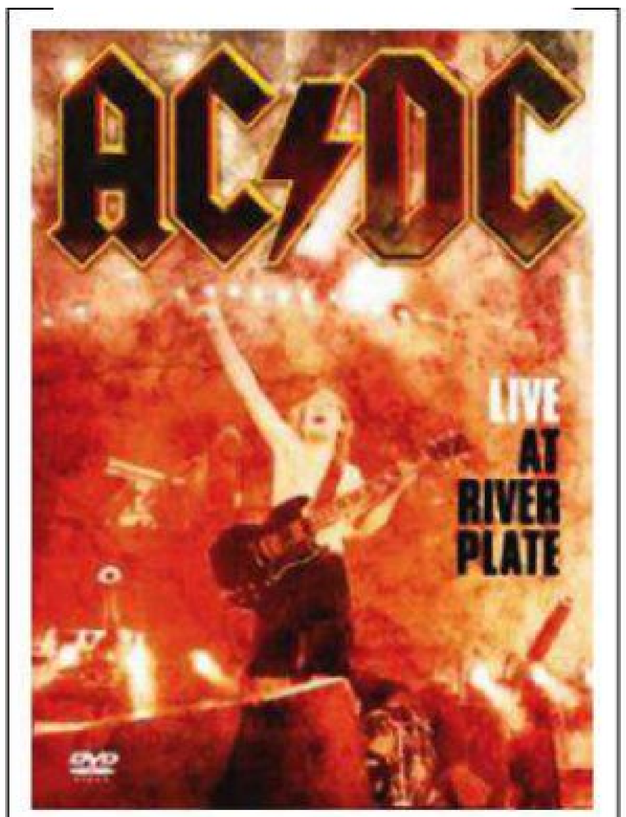
SONY

En su séptimo disco, uno de los referentes del jazz local introduce letra y voz a sus composiciones. Para una de ellas, "Hay", se nutre de la voz de Luis Alberto Spinetta y Liliana Herrero. Además, incluye una versión de la milonga de Yupanqui "Guitarra dímelo tú".

EDDIE VEDDER // UKELELE SONGS

UNIVERSAL

El líder de Pearl Jam deja su costado más *rocker* para su banda de siempre y, solo, se arriesga un poco. Como bien lo indica el título, las 16 canciones se sostienen sobre el ukelele, instrumento de cuatro cuerdas de origen polinésico.



DVD

AC/DC LIVE AT RIVER PLATE

Lo mejor de los shows que la histórica banda de rock and roll diera en el estadio de Núñez en diciembre de 2009 ya tiene su cajita feliz, en formato DVD, Deluxe (incluye remera) y Blu Ray. Trae 19 canciones, backstage y un bonus track con entrevistas e imágenes de la euforia de los fans durante las presentaciones. Los shows formaron parte de la gira The Black Ice World Tour, con la que recorrieron 28 países, 108 ciudades y tocaron ante 5 millones de personas.

Fiorelegg.com

SLAYER

DÍA: DOMINGO 5. // LUGAR: LUNA PARK. // ENTRADAS: DESDE $ 165, POR SISTEMA TICKETPORTAL. // ESTILO: *TRASH METAL*.

Vuelve a Buenos Aires una de las bandas pioneras del rock más duro, formada en 1981, cuando el heavy metal cobró aún más fuerza y velocidad, y el género se colmó de grandes nombres como Metallica, Anthrax y Megadeth. Los cuatro miembros originales del grupo siguen en pie: Kerry King, Jeff Hanneman, Tom Araya y Dave Lombardo.

CADENA PERPETUA

Día: Sábado 11. // Lugar: Estadio Malvinas Argentinas, Gutenberg 350. // Entradas: $ 40, en Locuras y otros puntos de venta. // Estilo: punk.

En una apuesta importante, el trío presenta en vivo los temas de su último disco, "Plaga". Hernán Valente en voz y guitarra; Eduardo Graziadei, en bajo; y Damián Biscotti, en batería, repasarán, además, sus 20 años de carrera.

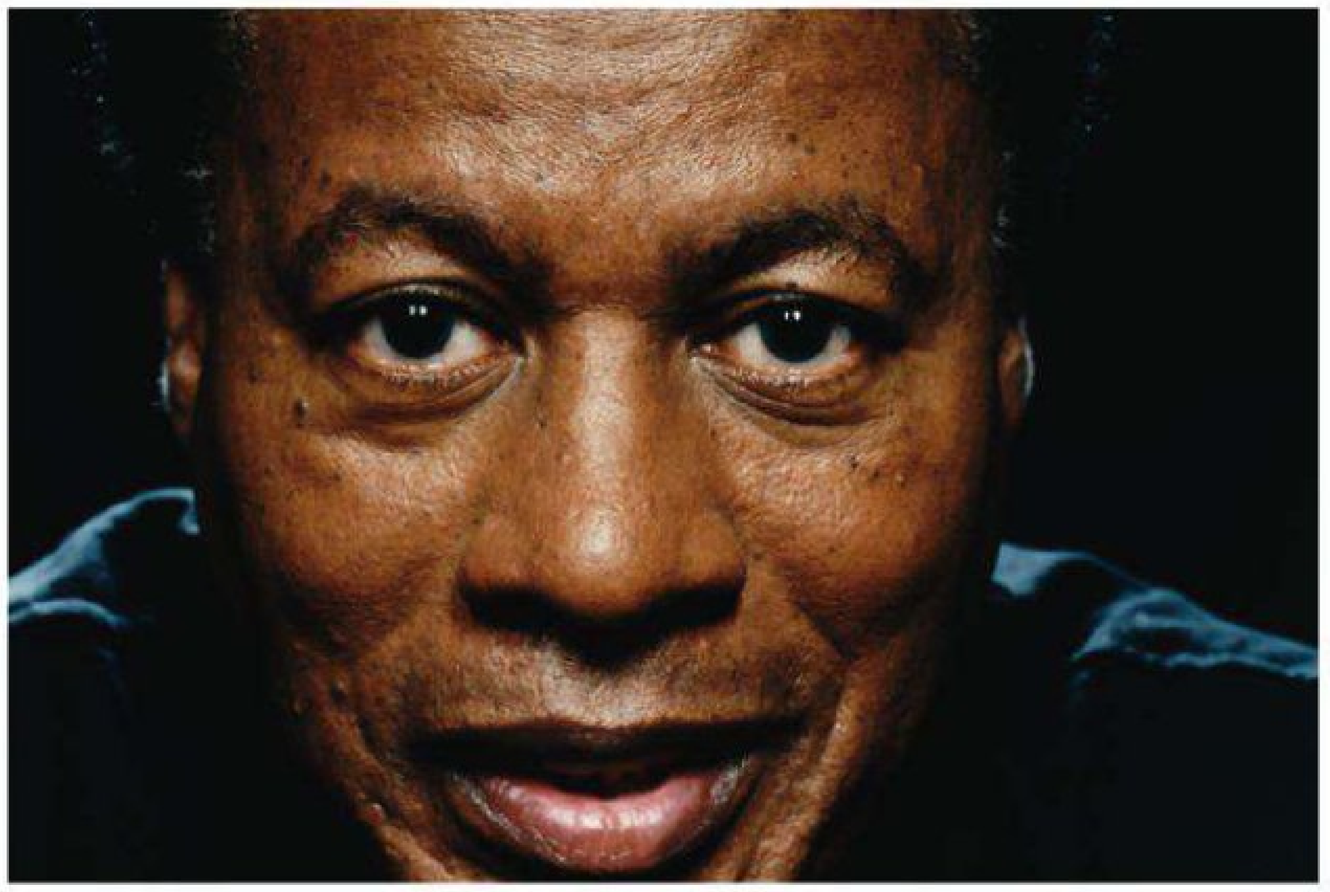
VICENTICO

Día: Viernes 3. // Lugar: Luna Park. // Entradas: desde $ 77, por TicketPortal. // Estilo: rock.

El ex Cadillacs se despachó con un disco más tierno e intimista, y ahora lo presenta en vivo. Aunque en su última producción se alejó de los diferentes ritmos latinos que colmaban las producciones anteriores, seguramente habrá mucho baile en el Luna y clásicos de Los Fabulosos.

Por Pablo Osán

RESTAURANTER DE PROFESIÓN Y
jazzero de alma, nos adelanta un show único, imperdible para los fans del género.



WAYNE SHORTER **LEYENDA DEL JAZZ**

CON 77 AÑOS Y SU LUJOSO CUARTETO, VUELVE A BUENOS AIRES UNO DE LOS COMPOSITORES VIVOS MÁS EMBLEMÁTICOS DEL GÉNERO. UNA CITA INELUDIBLE, EL 9 DE JUNIO, A LAS 21, EN EL GRAN REX. ENTRADAS POR TICKETEK.

***SPEAK NO EVIL** Una de las composiciones históricas de Shorter, de 1964.*

Una vez más, el Wayne Shorter Quartet desembarca en Buenos Aires. A diferencia de su presentación en 2005, la formación liderada por este gigante del jazz incluirá ahora a Terri Lyne Carrington en la batería, en lugar de Brian Blade. Completan John Patitucci, en bajo, y Danilo Pérez, en piano, un lujo.

Nacido en 1933 y músico desde sus 16 años, Shorter atravesó casi todas las edades del género y dejó su huella en cada una: a fines de los '50, con los Jazz Messengers de Art Blakey; con Miles Davis, en uno de los quintetos más apreciados de la historia, en los '60; y creando Weather Report, agrupación pionera en el *jazz-fusion*, junto con Joe Zawinul.

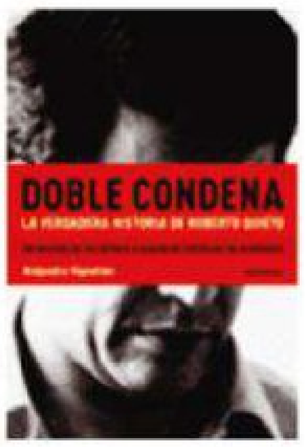
Notable compositor –además de delicioso intérprete del saxo soprano y tenor– se dice Miles Davis jamás agregaba ni quitaba nada a las composiciones de Shorter, que en ellas exhibe una inmensa y muy equilibrada gama de matices sonoros y complejos cambios de ritmos.

Entre sus discos solistas, se destacan *Speak No Evil*, de 1964, y *Adam's apple*, de 1966, que contiene la versión original de "Footsprints", devenido en clásico luego de grabarla junto con el quinteto de Davis al año siguiente.

Con una carrera de más de 50 años, es –junto con Sonny Rollins– una de las dos leyendas vivientes del saxo y del jazz, con un enorme legado en grabaciones y en composiciones, permanentemente reinterpretadas por las nuevas generaciones.

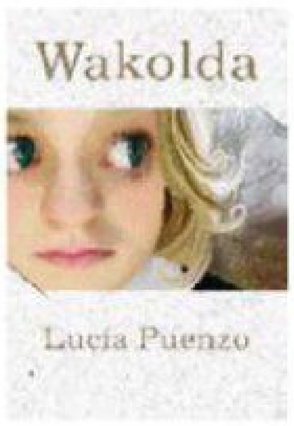
El 9 de junio, en el teatro Gran Rex, hay una cita ineludible con este músico excepcional que viene, quizás, a despedirse musicalmente de Buenos Aires.

novedades



DOBLE CONDENA
Alejandra Vignollés // Sudamericana, $ 65.

LA AUTORA EMPEZÓ A INVESTIGAR LA HISTORIA DEL LÍDER MONTONERO ROBERTO QUIETO EN 2004. HOY, SE PROPONE COMO LA VERDADERA HISTORIA DE UN CASO PARADIGMÁTICO DE LOS '70: UN HOMBRE SECUESTRADO POR MILITARES Y CONDENADO A MUERTE POR LA ORGANIZACIÓN GUERRILLERA POR "DELACIÓN BAJO TORTURAS".



WAKOLDA
Lucía Puenzo // Planeta, $ 69.

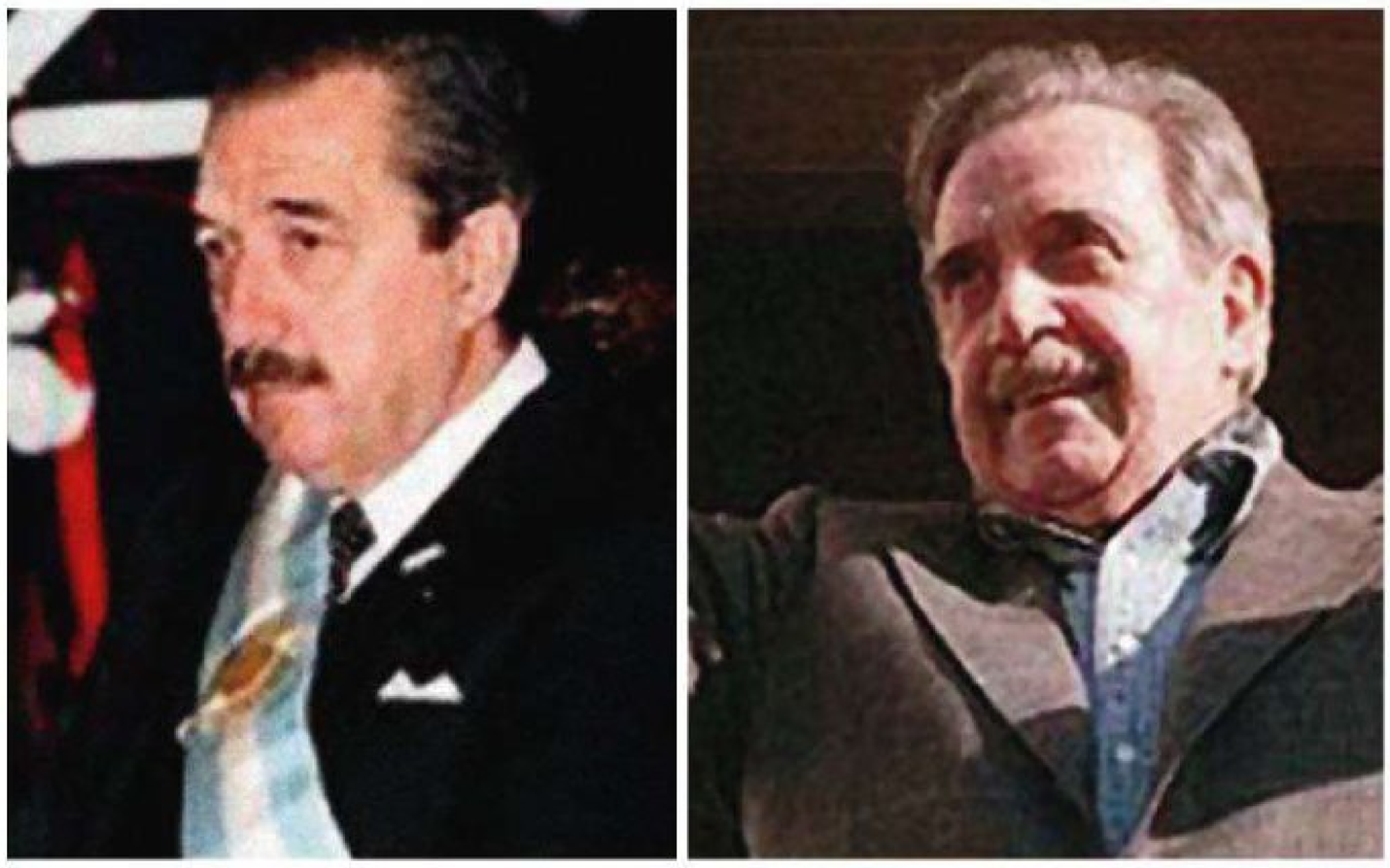
QUINTA NOVELA DE LA DIRECTORA DE "XXY" Y "EL NIÑO PEZ", ESTA ÚLTIMA BASADA EN UNO DE SUS LIBROS. EN "WAKOLDA", RELATA LA HISTORIA DE UNA JOVEN PATAGÓNICA CUYA FAMILIA ENTRA EN CONTACTO CON EL CRIMINAL NAZI JOSEF MENGELE. LA FASCINACIÓN ENTRE EL FORASTERO Y LA ADOLESCENTE LE SIRVE A PUENZO PARA METERSE EN LA INTIMIDAD DE LOS PERSONAJES.

LAS MIL Y UNA NOCHES
Cristina Civale // Marea, $ 75.

¿QUIÉN NO SE VIO ENVUELTO ALGUNA VEZ EN UNA CHARLA RETRO SOBRE DISCOTECAS? LA AUTORA DE ESTE LIBRO RECREA LA NOCHE PORTEÑA DE LAS ÚLTIMAS CINCO DÉCADAS A TRAVÉS DE SU RELATO Y FOTOGRAFÍAS. EL RECORRIDO POR LOS ANTROS Y LOS TEMPLOS NOCTURNOS ES UN ORIGINAL RECORTE PARA VER LA EVOLUCIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE BUENOS AIRES.

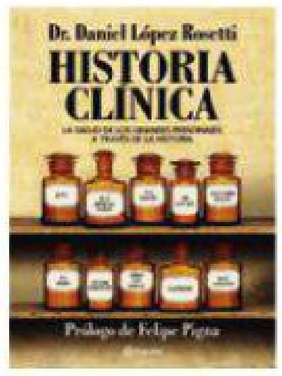
Por Daniel López Rosetti

EL CARDIÓLOGO
es columnista médico de Telefe Noticias.



EL VERDADERO ***PRECIO DEL PODER***

HACÉ LA PRUEBA. MIRÁ UNA FOTO NO MUY LEJANA DE UN POLÍTICO IMPORTANTE Y OTRA ACTUAL, Y VAS A VER CÓMO ENVEJECIÓ. ¿POR QUÉ? ACÁ LO EXPLICA PARA PLAYBOY EL MÉDICO QUE ANALIZÓ LA HISTORIA CLÍNICA DE LOS PRESIDENTES.



***HISTORIA CLÍNICA* Daniel López Rosetti Planeta, $ 65.**

El estrés es la medida del desgaste vital, lento e insidioso. Es la gota que orada la piedra. Las amenazas frente a nuestros intereses y objetivos generan estrés. Esta situación se da particularmente en aquellos que ostentan poder. ¿Cómo definiríamos a un poderoso? Es aquel del cual dependen personas, del cual dependen destinos. Ese poder puede ser laboral, económico, social, político, etc., pero cuidado, el ejercicio del poder no es gratis, tiene un costo, un costo hipotecario en salud. Es que aquellas personas poderosas están sometidas a un estado de alerta constante en virtud de las exigencias y amenazas a las cuales están sometidos. El estado de alerta permanente es aquella condición mental y física que nos prepara para la lucha o para la defensa. Un ejemplo claro es la situación de los políticos. Ellos, más allá de cualquier otra consideración, están en constante alerta dados sus objetivos políticos, siempre amenazados por opositores, del mismo o de otro sector. Y claro está: ¡no descansan nunca!

Esta activación permanente tiene un costo, sobre todo en las arterias, que son las que sufren y donde se desarrolla la aterosclerosis. Recordemos un dicho que vincula estrés con envejecimiento: ¡Uno tiene la edad de sus arterias! Repasemos las historias clínicas de los ex presidentes Perón, Alfonsín, De la Rúa, Menem y Kirchner, todos fueron cardiópatas. Presentaron infartos, accidentes cerebrovasculares o complicaciones en sus carótidas y esto no es casualidad. El poder y el estrés se relacionan con la salud en forma directa. Por el mismo motivo, se aceleran los procesos de envejecimiento. Basta comparar **la fotografía de un político con un retrato anterior de apenas cinco años. En la mayoría de los casos, puede observarse cierto envejecimiento precoz. El poder tiene un costo y el estrés es la medida del desgaste vital.**

StoreMags.com - Free Magazines Download In True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

VALERIA AMBROSIO
fue convocada para dirigir la obra por sugerencia de Elena Roger.

06

ESTE Y TODOS LOS LUNES ***DEL MES***

SE PRESENTA EL MUSICAL "LAS MUJERES DE FELLINI", CON DIRECCIÓN DE VALERIA AMBROSIO. EN ÉL, OCHO MUJERES SE REÚNEN PARA HOMENAJEAR AL CÉLEBRE DIRECTOR DE CINE. EN EL TEATRO APOLO, AVENIDA CORRIENTES 1372, A PARTIR DE LAS 21.

// favorito Playboy

02

A partir de este jueves y hasta el 26, *se expondrán las obras fotográficas seleccionadas para el 100° Salón Nacional de Artes Visuales. Entre ellas, Versailles Primavera 2009, de "nuestro" Luis Sens. En el Palais de Glace, Posadas 1725.*

LA CIUDAD EMERGE
DURANTE CUATRO DÍAS

16

Desde este día y por cuatro jornadas, se realiza la cuarta edición de Ciudad Emergente, el festival de cultura joven organizado por el Ministerio de Cultura porteño. Un espacio para ver música, cine, arte, moda, danza y otras expresiones artísticas. En el Centro Cultural Recoleta.

estreno

30

SE PRESENTA UNA DE LAS ARTISTAS MÁS RECONOCIDAS

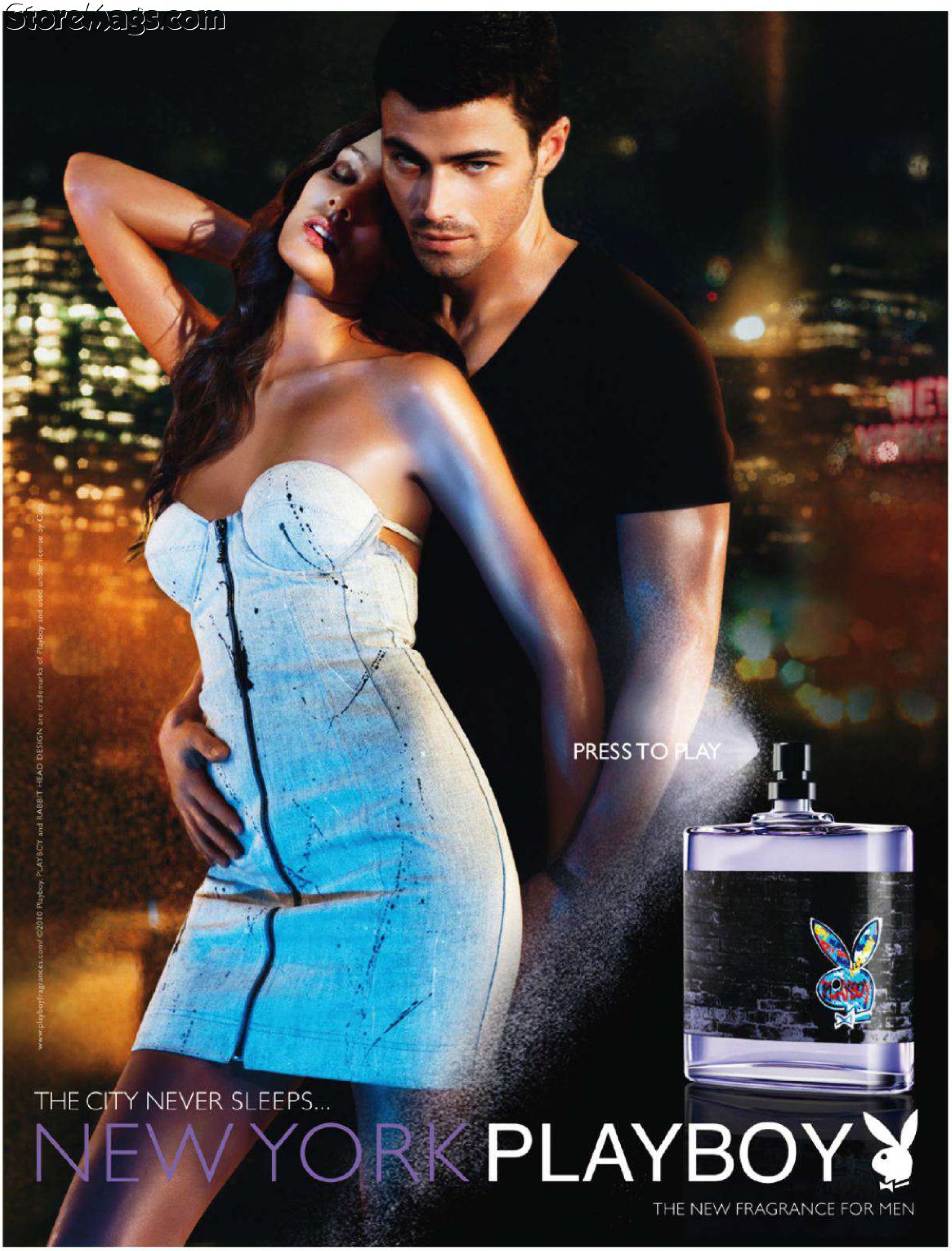
de la música popular brasileña, Adriana Calcanhotto. Samba, bossa nova, funk, rock, pop y baladas con ese tono tan particular de nuestro gran vecino del Norte. En el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Entradas por sistema Ticketek.

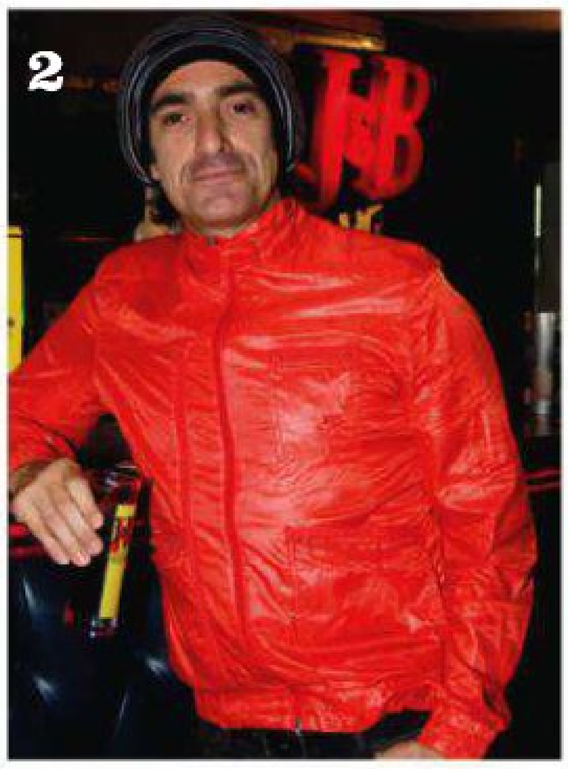
26

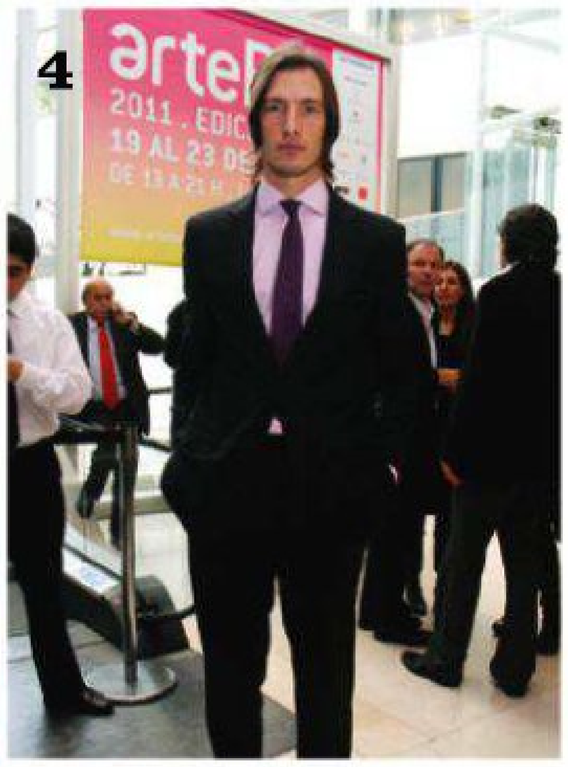
137 FOTOGRAFÍAS ORIGINALES

conforman la muestra del francés Robert Doisneau, en la que destacan su mirada humanista sobre los suburbios parisinos. En la sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta.

StoreMags.com





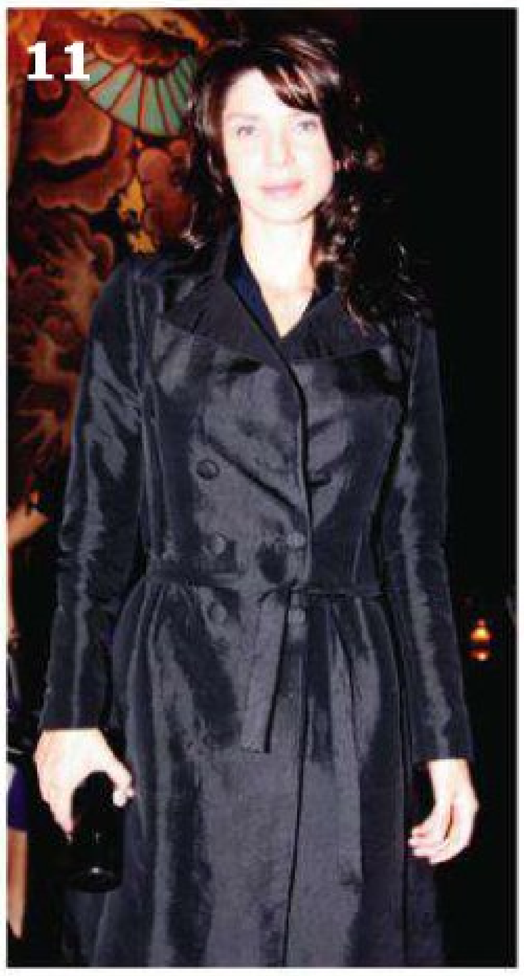


1. Luz Cipriota, en el estreno de *Baila!*, nuevo espectáculo de El Choque Urbano, en Ciudad Konex. **2.** Favio Posca, acodado en la barra de J&B. **3.** Sole Solaro pasó por exclusivo espacio de Valmont en Puro Diseño. **4.** Siempre elegante, Iván de Pineda no quiso perderse la inauguración oficial de ArteBA. **5.** Rocío Guirao Díaz disfrutó del estreno de *Rain*, espectáculo del Cirque Eloize, en el Gran Rex. **6.** Adrián Suar visitó Key Biscayne y eligió su vestuario para *La guerra de los Roses* junto con *Nico* Cuño, dueño de la marca. **7.** Luciano Cáceres se sacó el malvado "traje" de David de *El elegido* y se probó algunas prendas de Rever Pass. **8.** Eugenia *China* Suárez eligió gafas de la nueva colección de Infinit.

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format

Release: StoreMags & FantaMag

Storeklaes.com



9. **En agosto, Oscar Martínez y Elena Roger debutarán como dupla en *Dúo para Una*, en el Teatro Nacional.** **10.** Pablo Bañares, Laura Azcurra y Victoria Onetto abrieron el ciclo de los jueves en el Isabel Bar. **11.** Romina Gaetani cenó con amigos en Mute, en Las Cañitas. **12.** *Mecha* Iñigo, la novia de Charly García, en Allô Martínez. **13.** Campari acompañó el estreno de *Inventarios*, en el Konex. Malena Solda, protagonista, brindó con el diseñador del vestuario de la obra, Pablo Ramírez. **14.** Marcela Kloosterboer y Julieta Díaz disfrutaron juntas el desfile de El camarín. **15.** CastingPLAYBOY.com cerró una gran temporada premios con el Lápiz de Platino. Los chicos de Grey, nuestra agencia de publicidad, fueron a recibirlo.

¡ARRÉSTEME PRONTO!

En 1982, Barbara Schantz se animó a desprenderse de su uniforme policial y se desnudó para PLAYBOY, ante la cámara de Pompeo Posar. La insólita historia se convirtió en un programa de televisión.

Mujer
POLICÍA AL DESNUDO

EN MAYO DE 1982, PLAYBOY captó la atención de todas las comisarías de Ohio, en el noreste estadounidense. La policía Barbara Schantz posaba para la revista en un desnudo que impactaría más allá de los límites de la fuerza. Un año después, inspirada en esa producción titulada *Beauty & the badge* (*La bella y la placa*), se estrenaba la ficción televisiva *Policewoman centerfold* (algo así como *El póster de la mujer policía*). Una vez más, como sucediera con el texto de Alex Haley que luego sería parte de la serie *Raíces*, un contenido de PLAYBOY llegaba a la televisión.

FALIC®

EXCITACIÓN

GEL ÍNTIMO ♀

con L-Arginina

QUÉ LINDO QUE ES **CON GEL**

Eleva y estimula la excitación femenina con mayor intensidad; sensaciones que permiten a la pareja disfrutar de una vida sexual sana, sin molestias, en un marco de placer y aumento del erotismo.

- No altera el PH del medio vaginal.
- No irrita la piel ni la mucosa rectal.
- Sensación de lubricación natural.
- No mancha, no deja residuos, es inoloro.
- No daña los preservativos.
- Dermatológicamente testeado.

Puro Placer
Pura Excitación

pomo x 22gr

trb pharma

Lea atentamente el prospecto. Ante cualquier duda consulte a su médico y/o farmacéutico.

CONSEGUILO EXCLUSIVAMENTE EN FARMACIAS

StoreMags.com - Free Magazines Download in True PDF format
Release: StoreMags & FantaMag

StoreMags.com

JET SKI Ninja MULE

Versys BRUTE FORCE KLR650 KX F.I.

TERYX KFX Vulcan CUSTOM Prairie

MODELOS REGISTRADOS EXCLUSIVOS DE KAWASAKI

Kawasaki

Let the good times roll.

www.kawasakiargentina.com

DISTRIBUIDOR OFICIAL EN ARGENTINA JUKI S.A.C.I.F.I.A. G. Ardoino 1004 (B1704EIV)
Ramos Mejía Prov. de Bs. As. Tel.: 4003-5714 Fax: 4003-5714 - nfo@mondial-moto.com